



Dona Sévène



Pianiste Concertiste



WWW.DONASEVENE.COM

mail : piano@donasevene.com

Dona Sévène, pianiste

Plus que la description d'un habituel parcours de pianiste, il s'agit en fait de la présentation d'une artiste sensible et engagée. Comme le dit le violoniste Jean Mouillère :

" Elle est l'une des rares pianistes à dépasser le cadre de l'instrument. Nous sommes devant une personnalité qui nous introduit au cœur du message du compositeur ".



" Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréprochables " La Lettre du Musicien

" Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique". L'Alsace

" Pédagogue née, la pianiste Dona Sévène a présenté les œuvres de Liszt, Chopin, Franck, avec un charisme rayonnant que l'on retrouvera au cours du concert dans son jeu clair, fluide et très sensible. » Ouest-France

Ils en parlent :

« Dona est une pianiste de talent possédant une personnalité affirmée et un répertoire étendu ». Brigitte Engerer «Quelle finesse de son ! L'introduction de la Grande Polonaise est fabuleuse, rarement je l'ai entendue avec une telle fougue et précision en même temps ». Paul Badura-Skoda « Son jeu brillant et coloré allie une musicalité raffinée à de grandes qualités techniques ». Marie-Catherine Girod « A very talented pianist with personality, musical projection and very good technique ». Sergio Perticaroli

Biographie



Interprète de grande virtuosité, engagée, sensible et sincère, mais aussi éclectique, Dona Sévène sait aborder des univers musicaux riches et variés et nous restituer le plus fidèlement possible l'esprit et l'intensité, l'émotion de chaque œuvre.

La Presse salue « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances, des couleurs », « un piano lyrique », « un charisme rayonnant », qualités nourries par sa formation avec Brigitte Engerer (CNSM de Paris), Sergio Perticaroli (Salzbourg et Rome) et Paul Badura-Skoda (Sienne).

Son parcours brillant (1^{er} Prix de Piano et 1^{er} Prix de Musique de Chambre du CNSM de Paris à l'unanimité avec félicitations, 1^{er} Prix de Perfectionnement à l'unanimité de l'Académie Sta Cecilia de Rome) la conduit dans de nombreux pays. Lauréate de la Fondation Cziffra, de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et de nombreux concours internationaux (2^e Prix à Marsala, finaliste à Senigallia, 1^{er} Prix Flame à Paris, 3^e Prix du concours Scriabine de Grosseto) elle joue en soliste et avec orchestre : Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Liège, Angleterre, Paris, grands théâtres et festivals français.

Elle se produit en musique de chambre avec Pierre Amoyal, David Bismuth, Henri Demarquette, Gaëtane Prouvost, Guillaume Martigné, le quatuor Psophos, Julie Fuchs... Elle joue sur scène un large répertoire de Bach aux créations contemporaines en passant aussi par le jazz avec Claude Bolling, Louis Mazetier et Jean-Louis Matinier et la musique africaine en duo avec le korafola Karim Zékri. Elle s'implique beaucoup dans les croisements artistiques avec l'art contemporain (peinture, vidéo) et surtout le théâtre comme récemment avec Michaël Lonsdale, Lambert Wilson et l'historien et journaliste Franck Ferrand.

En 2012 elle conçoit ainsi et interprète *De main en mains*, spectacle musical ambitieux sur la transmission en musique pour 5 pianistes et un comédien (Didier Sandre), donné devant plus de 3000 personnes à Montpellier et qui lui permet d'allier passion pour le théâtre et réflexion profonde et vivante sur le rôle de l'interprète.

Passionnée par la transmission et l'échange, elle est aussi directrice artistique du festival *Musique en la Jatterie*, professeur titulaire du CA de piano, chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, chœur d'enfants de l'opéra de Paris). Elle a enregistré deux CD. Elle donne des master-class et fait partager son enthousiasme à la fois dans les récitals où elle présente les œuvres avec brio et humour et dans de nombreuses actions de médiation culturelle. Son site web : www.donasevene.com.

Quelques liens Youtube :

Teaser/présentation du concert *America, America* 2 pianos/4 mains/solo avec David Bismuth 21-12-2014, https://youtu.be/YyNPea6qe_M
Fugue de Samuel Barber (filmée à ce même concert) <http://youtu.be/uhr9AqcGT2E>
Extrait d'un des tableaux du Spectacle *De main en mains* à 5 pianos avec le comédien Didier Sandre <https://youtu.be/D0gg8bEGi9U>
Schumann Romances avec Philippe Giorgi hautboïste solo de l'Opéra, au Festival de la Jatterie <http://youtu.be/UMIsnLusB5Q>
Chopin Andante spianato et Grande polonaise en live <http://youtu.be/TYSkZqX1nIY>
Debussy Sarabande et Toccata en live <http://youtu.be/QYFZ1Bxuo8E>

Propositions de programmes 2018-2019 : Récitals

« *Voyages intérieurs* » Durée 1h20

un récital original et une plongée subtile au cœur d'harmonies et d'ambiances hypnotisantes où des chefs d'œuvre de Schubert, Chopin et Schumann dialoguent avec les œuvres minimalistes de grands compositeurs du XX^e : l'américain Philip Glass et Ludovico Einaudi.

Bach/Siloti	Prélude en si m
Glass	Etude n° 9, Metamorphosis One
Schumann	In der Nacht (Fantasiestücke op. 12)
Einaudi	In Principio
Schubert-Liszt	Ständchen, Gretchen am Spinnrade
Chopin	Prélude n° 15 op. 28, Nocturne ou Impromptu, Andante spianato et Grande Polonaise brillante

"La nuit appelle l'aurore" Durée 1h20

Le crépuscule Schumannien ouvre les portes de la nuit, celle où l'on savoure la profondeur de Beethoven, les temps suspendus de Chopin et leurs échos subtils chez Debussy et Scriabine... Une évocation d'Offenbach, une mystérieuse pépite contemporaine et voici l'aurore et sa lumière.

Schumann	Des Abends (Fantasiestücke op. 12)
Beethoven	Sonate Clair de lune
Chopin	Nocturnes, Prélude
Offenbach	Barcarolle
Adès	Darknesse visible
Chopin	Andante spianato et Grande Polonaise Brillante

Programme spécial en 2018 de musique française autour de *Claude Debussy* à l'occasion du centenaire de sa mort.

Des chefs-d'œuvre: la suite Pour le piano, le Clair de lune,
Une rareté: les 6 Epigraphes antiques,
Des pièces virtuoses: Poissons d'or, l'Isle joyeuse,
mises en écho avec des pièces de grands auteurs français tels que Fauré, Ravel, Hahn et Satie...

Chopin/Schumann, deux visages du Romantisme Durée 1h20

Fougue, confessions intimes, virtuosité et passion, une plongée dans le langage des émotions du XIX^e !

Chopin	Impromptus N° 1 et 2, Fantaisie-Impromptu Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op.22
Schumann	Grande humoresque op. 20

« L'œil écoute » les liens entre musique et peinture

Que ce soit avec des programmes interprétés dans des musées et reliés à leurs grandes expositions (Dufy au Havre, Picasso et Guernica à Paris) ou comme en juin 2015 autour des œuvres du peintre abstrait lyrique Thibaut de Reimpré, Dona Sévène établit un programme en fonction de l'exposition concernée, dans la lignée des conférences que donnait son grand-père, l'historien d'art et académicien René Huyghe.

D'autres programmes thématiques de récitals tels que « *Au rythme de l'Amérique* » ou comment bat notre cœur de New-York à Buenos Aires avec Gershwin, Barber, Ginastera et Piazzolla, « *Voix entrelacées* », autour des transcriptions et de la polyphonie ou des programmes consacrés à une œuvre spécifique, telle que les *Ghost Variations* du compositeur américain George Tsontakis, sont possibles, à finaliser sur demande en fonction du contexte et de la date du concert.

Propositions de musique de chambre 2018-2019

Avec GAËTANE PROUVOST violoniste

✚ Musique française et femmes compositrices *Durée 1H30*

Louise Farrenc *Sonate n° 1*
Lili Boulanger *Nocturne et cortège*
Francis Poulenc *Sonate*
César Franck *Sonate*



✚ La Princesse et le musicien *Durée 1h*

(Programme du spectacle consacré à Gabriel Fauré et la Princesse de Polignac - voir Spectacles)

Fauré *Sonate n° 1, Pavane*
Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Fallá *Danse espagnole*
Poulenc *Sonate*

Avec DAVID BISMUTH pianiste (2 Pianos et 4 Mains)

✚ "America, America" *Durée 1h*

Un voyage musical qui mêle des chefs d'œuvre de Gershwin, Barber, Bernstein, des musiques minimalistes de Philip Glass, de John Adams et les rythmes chaloupés et entraînants d'Arturo Marquez.



https://youtu.be/YyNPea6qe_M

✚ Concert à 4 mains *Durée 1h20*

Brahms / Danses hongroises, Schubert / Fantaisie ou Divertimento à la hongroise, Debussy / Epigraphes antiques, Poulenc / Sonate et Sollima / Subsongs

En quatuor avec les SOLISTES du NOCR (Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen) *Durée 1h/1h30*

Bernard MATHERN violon, Jérôme TREILLE violoncelle, Simona EFTINOIU flûte traversière



4 profils très différents, une formation étonnante sur le papier (flûte, violon, violoncelle et piano), un répertoire peu joué mais admirablement écrit de transcriptions de chefs d'œuvre de Mozart ou Beethoven par Clementi ou Hummel et pourtant l'alchimie est frappante ! L'orchestre se recrée sous nos yeux et enthousiasme. A leurs programmes : Symphonie n° 40 ou Concerto n° 21 pour piano de Mozart, 7^e Symphonie de Beethoven...

3 Croisements musicaux originaux

« Inspiration Bach » avec l'accordéoniste Jean-Louis MATINIER *Durée 1h*

Un dialogue exceptionnel entre accordéon et piano qui entraîne des œuvres méditatives ou jubilatoires de Bach aux compositions et improvisations de ce grand artiste de jazz et de musique improvisée. (Possibilité d'1h30 avec Bach/ violon en plus)



« Piano Follies » avec Louis MAZETIER *Durée 1h ou 1h30*

Quand le classique rencontre le jazz (pianos solos, 4 mains et 2 pianos)
Où Debussy dialogue avec Ellington pendant que, pour faire passer le blues de Scriabine, Gershwin et Barber swinguent avec le piano stride de J.P. Johnson et de Willie The Lion Smith !



« La rencontre du piano et de la kora » avec Karim ZEKRI *Durée 1h ou 1h30*

Un duo rare, fruit d'une belle rencontre humaine et musicale et d'heures communes de recherche, d'échanges, de création entre ces deux artistes porteurs de traditions différentes : une pianiste concertiste pas si classique et un joueur de kora, la « harpe » traditionnelle africaine. Leurs concerts mêlent improvisations en duo sur des œuvres de Satie et des thèmes africains, pièces solos pour piano de Glass, Einaudi, Duckworth et airs du répertoire traditionnel africain mandingue.



Propositions de spectacles 2018-2019

LA PRINCESSE ET LE MUSICIEN

Concert-lecture



Une personnalité exceptionnelle, **muse et mécène** des plus grands :

Winnaretta Singer, princesse de Polignac.

a révélé chez elle toute la jeune école qui devait marquer le **XX^e siècle musical** :

Debussy, Reynaldo Hahn, Fauré, Ravel...

Sa relation amicale et épistolaire avec **Gabriel Fauré,**

véritable plongée dans le Paris artistique

sert de fil conducteur entre les chefs-d'œuvre de Fauré, Ravel, Falla et Poulenc
interprétés par Gaëtane Prouvost au violon et Dona Sévène au piano.

Le texte de ce spectacle est librement adapté par Gérard Donal

d'après les Souvenirs et la Correspondance de la princesse de Polignac avec Gabriel Fauré.

Illustré en 2017 par Alexandra Stewart et Lambert Wilson lors de sa création, il est maintenant
interprété par Marie-Christine Barrault et Olivier Bellamy.



« La Princesse et le musicien »
Concert-lecture

Durée 1h30

avec :

Marie-Christine Barrault, Olivier Bellamy,
Gaëtane Prouvost, violon et Dona Sévène,
piano.

Un spectacle qui nous plonge au cœur de l'intimité d'un artiste et d'une mécène mais aussi au cœur du Paris culturel de la fin du XIX^e et de cette période bouillonnante. Nous croisons Falla, Verlaine, Stravinsky, Cocteau !

La flamme passionnée, la richesse harmonique et l'élégance de la 1^{ère} Sonate pour violon et piano de Fauré nous mènent aux célèbres pavanés de Ravel et Fauré aux couleurs subtiles et presque impalpables. Au milieu de cette douceur, la rythmique fiévreuse de Falla annonce la vitalité extraordinaire de ce diamant noir dédié à Garcia Lorca qu'est la Sonate pour violon et piano de Poulenc qui clôt avec panache ce programme éclectique.

Dona Sévène se produit aussi depuis 2017 aux côtés de l'historien et journaliste Franck Ferrand pour des spectacles thématiques :

La Nuit, toute une histoire

L'historien Franck Ferrand, bien connu des auditeurs et des téléspectateurs, évoque les différentes conceptions que l'on s'est faites de la Nuit à travers les siècles. De la nuit menaçante du Moyen-âge à celle, envoûtante, des romantiques. Les dangers, les mystères et les promesses de la Nuit au fil du temps...

Dona Sévène lui répond au piano à travers un choix d'œuvres original judicieusement choisies : citons par exemple, la sonate « Clair de lune » de Beethoven, le Nocturne pour la main gauche de Scriabine, le Nocturne posthume de Chopin, le Chant à la lune de l'opéra Rusalka de Dvorak ou encore le Clair de lune, extrait de la suite bergamasque de Debussy ou la barcarolle des Contes d'Hoffman d'Offenbach... Autant d'évocations de la Nuit et de son principal témoin dans la musique.

Les Grandes histoires d'amour de l'Histoire

Parce que l'Histoire, c'est aussi des passions romanesques, des trahisons bouleversantes, des grandes histoires d'amour, Franck Ferrand, virtuose de l'Histoire et conteur moderne, dévoile les secrets et coups de cœur les mieux gardés de notre Histoire. Ces délices des plus belles aventures amoureuses sont rythmées par le dialogue avec le piano de Dona Sévène qui interprète Bach, Chopin, Scriabine, Gershwin...



Répertoire Piano solo interprété en public

(+4 mains et 2 pianos) mis à jour en janvier 2018

- Scarlatti** Sonates (sélection)
- Bach** Le clavier bien tempéré (extraits)
Partita n°1 BWV 825, n° 6 BWV 830
Tocatta et fugue en ré m BWV 665
Chaconne en ré m transcrite par Busoni
Prélude en si m transcrit par Siloti
- Haydn** Variations en fa mineur Hob XVII.6
- Mozart** Sonates K 280 en fa majeur
K 283 en sol majeur
K 310 en la mineur
K 311 en ré majeur
k 331 en la majeur
Rondo K 511, Fantaisie en ré mineur K. 397
Sonate en ré M pour 2 pianos K448
- Beethoven** Sonates n° 13 en mi b majeur op. 27 n° 1
n° 14 Clair de Lune en Do # m op. 27 n° 2
n° 17 en ré mineur op. 31 n° 2
n° 26 en mi b majeur op. 81 a
n° 30 en mi majeur op. 109
n° 32 en ut mineur op. 111
Rondo op. 129 "à propos d'un sou perdu"
Variations sur les ruines d'Athènes op. 76
- Schubert** Impromptus op. 90
Lieder transcrits par Liszt :
Ständchen, Gretchen am Spinnrade
Fantaisies en fa m à 4 mains D 940
Divertimento à la hongroise en sol m
- Schumann** Fantaisie en ut majeur op. 17
Humoresque op. 20
Variations Abegg op. 1
Fantasiestücke op. 12
Andante et variations pour 2 pianos op. 46
- Chopin** Andante spianato et Grande Polonaise op. 22
Ballades n°1 op. 23, n° 2 op. 38, n° 4 op. 52
Sonate en si b mineur op. 35
Berceuse en ré b majeur op. 57
Fantaisie op. 49
Impromptus opus 29, 36, 51
Fantaisie-impromptu en ut # mineur op. 66
Nocturnes, Préludes, Etudes, Valses ...
- Liszt** Sonate en si mineur
Sposalizio, Vallée d'Obermann
Méphisto Waltz
5e rhapsodie hongroise
Etudes
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Brahms** Klavierstücke op. 118
Variations sur un thème de Haendel op. 24
Sonate en fa # mineur op. 2
Danses hongroises à 4 mains
- Bach-Busoni** Chaconne BWV 1004 en ré mineur
- Offenbach** Barcarolle
- Tchaïkovski** Dumka
- Lyapounov** Lezhinka, étude transcendante
- Prokofiev** Sonate N°3 opus 28
- Scriabine** Sonates n° 4 op. 30
n° 5 op. 53
Nocturne et prélude pour la main gauche
- Janacek** Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi b m
- Bartok** Allegro barbaro
Six danses populaires roumaines
Sonate pour 2 pianos et percussions
- Stravinski** *Petrouchka pour 2 pianos*
- Berg** Sonate op. 1
- Fauré** Thèmes et variations
- Debussy** "Pour le piano", Suite bergamasque
Images (second livre), L'Isle joyeuse
Children's corner, Arabesques
Estampes, Etudes, Préludes (extraits) ...
Six épigraphes antiques
- Ravel** Valses nobles et sentimentales
Miroirs (extraits), Jeux d'eau, Sonatine
Pavane pour une infante défunte
La valse, version à 2 pianos
- Poulenc** Caprices du bal masqué, Improvisations
Sonate à 4 mains
- Falla** L'amour sorcier (extraits)
- Granados** Danses espagnoles
- Milhaud** Saudades do Brasil (extraits) opus 67
Scaramouche à 2 pianos
- Satie** Gymnopédies, Gnossiennes, prélude ...
- Gershwin** Rhapsody in blue (piano solo)
Trois préludes, Songs...
- Ginastera** Danses argentines
- Piazzolla** Tangos: Milonga del angel, Muerte del angel
- Markevitch** *L'envol d'Icare pour 2 pianos et percussions*
- Messiaen** Regards de l'enfant Jésus (extraits), Préludes
- Barber** Sonate op.26
- Gubaidulina** Chaconne
- Sacre** Variations sur une mazurka de Chopin
- Crumb** Makrokosmos (extraits)
- Jolas** "Pièces pour"
- Sciortino** *Corps et graphismes (2 pianos et percussions)*
- Tan Dun** Eight memories in watercolor
- Takemitsu** Piano distance
- Sollima** *Subsongs*
- Tsontakis** Ghost Variations (Création en Suisse)
- Marquez** *Danzon n°2 (2 pianos)*
- Duckworth** Time Curve Préludes (extraits)
- Glass** Metamorphosis one, Etude 9
Four Movements for 2 pianos
- Einaudi** In principio
- Adès** Darknesse Visible
- J.P. Johnson** Carolina Shout
- Bolling** Sonate pour 2 pianistes n.1
- Ellington** *Tonk à 4 mains*
- Jarrett** Köln Concert Part IIc
- ### CONCERTOS
- Bach** Concerto à 2 pianos en ut m bwv 1060
- Beethoven** Concerto n° 2 en Si b majeur op.19
Concerto n° 3 en Do m op. 37
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre op. 80
- Haydn** Concerto en Ré M
- Liszt** Malédiction
- Mozart** Concerto n°12 en La M k414
Concerto n°14 en Mi b M k449
Concerto n°23 en La M k488
- Schumann** Concerto en La mineur op. 54
- Gershwin** Rhapsody in Blue

Musique de Chambre, Piano-chant, Opéra

Violon et piano :

- Bartók** 6 danses populaires roumaines
Boulanger Nocturne et cortège
Brahms Sonate FAE
Falla Danse espagnole
Farrenc Sonate n°1 opus 37
Fauré Sonate n°1 en La M op.13
Pavane, Romance
Franck Sonate
Hahn Sonate
Mozart Sonate K296 en Do M, K526 en la M
Poulenc Sonate
Prokofiev 5 Mélodies op. 35a
Ravel Pavane pour une infante défunte
Saint-Saëns Danse macabre
Sauguet Sonate Crépusculaire
Schumann Sonate en La M
Szymanowski Mythes op. 30
Ysaÿe Rêve d'enfant

Violoncelle et piano :

- Chopin** Polonaise brillante op. 3
Chostakovitch Sonate en Ré m op. 40
Debussy Sonate
Liszt Trois sonnets en Pétrarque
Prokofiev Sonate en do M op. 119
Schubert Arpeggione
Schumann Fantasiestücke op. 73
Webern 3 petites pièces op. 11

Harpe et piano :

- Baur** Sonate
Thomas Grand duo

Flûte et piano, hautbois et piano :

- Bach** Sonate pour flûte et b. continue bwv 1020
Kalliwoda Morceau de salon pour hautbois et piano
Poulenc Sonate pour flûte
Sonate pour hautbois
Schubert Introduction et variations pour flûte et piano
Trockne Blumen D802
Schumann 3 romances opus 94

Cor et piano :

- Bacri** Musica concertante op. 117
Beethoven Sonate en Fa M op. 17
Cruft Sonate en Fa M
Schumann Adagio et allegro op. 70

Trio violon, violoncelle, piano :

- Beethoven** trio op. 70 n° 1 (les esprits), trio op. 70 n° 2
variations Kakadu op. 121a
Brahms trio n° 2 op. 87 & n° 3 op. 101
Chausson trio op. 3

Henze Kammersonate

Hummel Grand trio en Mi b M

Martini trio H. 183

Mozart trio K496 en Sol M

Schubert trio n°2 op. 100

Quatuor avec piano

Beethoven 7^e Symphonie transcrite par Hummel

Lekeu Quatuor avec piano en si m

Mozart Quatuor k493 en mi b M

Mozart/Clementi Symphonie n°40 K550

Quintette et autres formations

Chausson Concert en Ré M op. 21

Dvorak Quintette en la M op. 81

Ohana Concerto pour guitare

Ravel Chansons madécasses

Saint-Saëns Wedding cake
Carnaval des animaux

Schumann Quintette en Mi b M op. 44

Airs d'opéra

Bellini, Bernstein, Boieldieu, Boïto, Bizet, Charpentier, Cilea, Cimarosa, Debussy, Delibes, Ravel, Donizetti, Dvorak, Giordano, Gluck, Gounod, Grétry, Haendel, Korngold, Lehár, Leoncavallo, Mascagni, Massenet, Méhul, Mozart, Offenbach, Ponchielli, Poulenc, Puccini, Purcell, Rossini, Sacchini, Saint-Saëns, Strauss, Tchaïkovski, Thomas, Verdi, ...

Lieder, airs et mélodies

Bach, Berg, Bondeville, Chausson, Debussy, Deslandres, Donaudy, Duparc, Dvorak, Enesco, Falla, Fauré, Guastavino, Haydn, Liszt, Mahler, Mandelli, Mercadante, Messiaen, Mozart, Oubradors, Poulenc, Prokofiev, Rachmaninov, Rodrigo, Rossi, Rossini, Saint-Saëns, Schubert, Schumann (Amour et vie d'une femme ,etc.), Strauss, Turina, Verdi, Wolf, ...

Chef de chant des productions

Aboulker Petit opéra thérapeutique (Art Lyrique de Haute-Normandie), Marco Polo (Maîtrise des Hauts de Seine)
3 Bateaux pour nulle part (ALHN), Atchafalaya
Boule de Suif (Chœur de Rouen Haute-Normandie)

Bach La passion selon St Jean

Berton Le délire (ALHN)

Britten L'Arche de Noé (TCE de Paris)

Fauré Requiem

Hervé Le Petit Faust (MHS)

Honegger Le Roi David

Lehar La veuve joyeuse (ALHN), Le pays du sourire (ALHN)

Messiaen Trois petites liturgies de la présence divine

Monsigny Le déserteur (AHLN)

Mozart La Flûte enchantée (Opéras en plein air)
Messe en ut (MHS) Requiem

Neukomm Requiem

Offenbach La vie parisienne (ALHN), La belle Hélène (AHLN)

Philidor Sancho Pança (AHLN)

Poulenc Litanies à la vierge noire, Stabat mater (CRHN)

Purcell Didon et Enée (MHS)

Rossini Petite messe solennelle (ALHN et MHS)

Stravinsky The Rake's Progress (TCE de Paris)

Actions de médiation culturelle

Dona Sévène est régulièrement impliquée dans les actions de médiation culturelle, pour aller au-devant de nouveaux publics, éveiller la curiosité des plus jeunes et rendre accessibles à chacun les concerts.

- ✚ Concerts et interventions musicales dans des lieux qui permettent d'aborder autrement les codes de la musique classique : médiathèques, collèges, lycées et écoles, maisons de retraite, congrès d'entreprises...
- ✚ Dans le cadre de Musique à l'École, travail préparatoire sur du long terme autour de concerts en lien avec les enseignants et Dumistes.
- ✚ Mini-conférences avant les concerts, rencontres informelles avec les mélomanes
- ✚ Stages, master-classes, en parallèle de son activité de pédagogue, titulaire du CA de piano avec plus de 20 ans d'expérience dans des cadres et structures variés

Par ailleurs en tant que co-fondatrice et directrice artistique du Festival *Musique en la Jatterie* dans la Sarthe depuis 9 ans et en tant qu'ancienne coordinatrice chargée des relations avec les partenaires privés et publics du Conservatoire de la CCBE (2010-2014), elle s'intéresse particulièrement au fait de suivre le bon déroulement d'un projet de A à Z en travaillant en synergie avec ses différents acteurs techniques, politiques et artistiques.

N'hésitez donc pas à lui demander ce qui peut être éventuellement proposé pour apporter plus d'ouvertures à votre projet de concert ou plus d'envergure à l'évènement culturel que vous souhaitez faire rayonner.



Master-classes, stages



Initiatives Jeune Public, scolaires



Concerts délocalisés



Direction artistique de Festival