Dona Sévène et Com'Bach Quartet
Présentation et propositions de concert

Une belle rencontre musicale !

Créer des passerelles entre la musique classique et le jazz, c'est la vocation du Com' Bach quartet depuis ses débuts. La rencontre en 2022 avec Dona Sévène, pianiste concertiste de renommée internationale, a immédiatement débouché sur l'envie de créer un répertoire commun, à la croisée des chemins entre le jazz et la musique classique des XIXe, XXe et XXIe siècles.

La chaleur des concerts

Peut-être avez vous déjà assisté à un des concerts de ce « quartet augmenté », et constaté l'osmose et le plaisir communicatif de revisiter les musiques de César Franck, Claude Debussy, Déodat de Séverac, François de Roubaix, William Duckworth, Giovanni Sollima, mais aussi des compositions originales du groupe. Des pièces pour piano solo viennent rythmer le concert. Les présentations vivantes des oeuvres établissent un lien chaleureux avec le public.

Le disque et les vidéos

Dans l'album SPIRALE, sorti fin 2023, la richesse des plans sonores et la complexité d'écriture du classique viennent fusionner avec la puissance du rythme et de l'improvisation du jazz. La liberté créative des musiciens fait émerger des sons et des ambiances qui pouvaient apparaître déjà en filigrane dans les oeuvres, mais aussi jaillir de nouvelles atmosphères !

YouTube FR

Sur scène : teaser avec interview
En studio : teaser de l'album Spirale
Prélude (C. Franck)
Pavane (M. Ravel), piano solo

Dona Sévène, piano

Interprète de grande virtuosité, engagée et éclectique, la concertiste Dona Sévène aborde des univers musicaux riches et variés et nous restitue fidèlement l'intensité de chaque œuvre. La Presse salue « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances, des couleurs », « un piano lyrique, un charisme rayonnant », qualités nourries auprès de Brigitte Engerer, Sergio Perticaroli et Paul Badura-Skoda. 1ers Prix de Piano et de Musique de Chambre à l'unanimité du CNSM de Paris, 1er Prix de Perfectionnement à Rome, Bourse Lavoisier du ministère des Affaires Etrangères, lauréate de nombreux concours internationaux, elle joue en soliste et avec orchestre à Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Venise, Liège, Paris… Partenaire sur scène de P. Amoyal, D. Bismuth, H. Demarquette, J. Fuchs, elle a aussi joué avec les jazzmen C. Bolling, L. Mazetier, l'accordéoniste J.-L. Matinier et les acteurs Lambert Wilson, Marie-Christine Barrault, Didier Sandre, Franck Ferrand… Cette ouverture sur de nombreux domaines artistiques se poursuit avec la création du 5tet Electrum, et depuis 2022 son association avec le Com Bach 4tet. avec lequel elle enregistre le CD *Spirale*. Dona Sévène écrit aussi de nombreux spectacles thématiques, comme *De main en mains* pour 5 pianos et le comédien Didier Sandre. Passionnée par la transmission et l'échange, elle a créé et dirigé durant 10 ans le festival Musique en la Jatterie dans la Sarthe, est aussi chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, Chœur d'enfants de l'opéra de Paris) et professeur de piano, titulaire du CA.

Luc Gosselin, saxophones

Saxophoniste et compositeur rouennais, Luc Gosselin débute la musique classique en jouant du hautbois dans les orchestres symphoniques et d'harmonie de la région normande. A l'âge de 17 ans, il découvre le jazz et le saxophone, passions qui le ne quitteront plus ! Un passage par Montpellier et la rencontre avec Jacky Azéma le lancent définitivement dans une carrière autour du jazz et de la musique en général. De retour sur Rouen, il obtient le DEM au Conservatoire de Rouen dans la classe de Rémi Biet ainsi que plusieurs concours d'enseignant. Sa vie musicale se partage alors entre ses activités de pédagogue au Conservatoire de Saint-Etienne-Du-Rouvray et de musicien dans de nombreux groupes : la Fanfarone de Grabbuge, Mon beau Quartet, Cuivraï, Funktomas and FFFF, Deize & Camapu, Sacha Nemmar quintet, Mingwaï, Euphonium Big Band, Universoul, et bien sûr Com' Bach… Ces rencontres l'emmènent sur scène, en France, en Europe, au Brésil, en Guyane…

Cédric Lemire, piano/clavier

Cédric Lemire est un pianiste/claviériste/pédagogue normand. Après de solides études de musique classique il s'oriente vers le jazz, la composition et l'arrangement. Parallèlement à sa vie d'enseignant, il tourne avec plusieurs formations allant du jazz au RnB en passant par le gospel et la chanson. Il joue dans divers festivals : « Archéo Jazz » de Blainville-Crevon en début de soirée de Sansévérino, « Jam Potatoes » de Luneray avec la chanteuse Ségan' et le trompettiste Irakli, le festival international de « Boogie Woogie » de la Roquebrou… Il participe à des séances d'enregistrement avec les choristes Yvonne Jones et Peggy Bell (Sardou, Hallyday, Paul McCartney…), le guitariste LoL (Canal+…), le bassiste Chico Dru (bassiste du groupe Kaoma). Par ailleurs, il compose et arrange pour différentes formations instrumentales navigant entre la musique classique, la musique électronique, la chanson et bien sûr le jazz. Ses musiques sont notamment utilisées par des réalisateurs de documentaires que l'on retrouve sur France Télévision ou sur le net pour des sites d'entreprises. Avec Com'Bach, 3 albums ont vu le jour.

Jean-Bernard Leroy, batterie

Tout commence à l'âge de sept ans lorsqu'il découvre les baguettes de son père cachées dans une valise marron : la batterie, c'est une histoire de famille ! Il fabrique sa première batterie avec des boîtes de biscuits en fer blanc - son appétit de musique est déjà féroce - et découvre les bienfaits de la percussion. Jean-Bernard Leroy est un autodidacte, il apprend sur le terrain, mais son implication et sa participation au sein de nombreuses formations lui font prendre conscience de la réalité du "métier". Il approfondit sa pratique de l'instrument et développe sa créativité musicale dans une Ecole Dante Agostini. Son accompagnement sobre et musical est à l'image de ses maîtres : "Zutty" Singleton, Sidney Catlett (Big Sid), Dave Tough, Jo Jones et Kenny Clarke pour les fondamentaux, puis André Ceccarelli, André Arpino et Jeff Hamilton pour le discours et la construction rythmique. Sa générosité et son jeu de cymbales très coloré suggèrent en permanence autour du soliste une ambiance, un climat qu'il construit avec des sonorités et des résonances multiples. Son parcours musical éclectique lui permet de s'exprimer dans bien des styles. Fréquemment sollicité, il participe à de nombreux festivals français et européens.

Jean Jandaly, contrebasse

Après des études classiques au conservatoire d'Amiens et une formation de pianiste, Jean Jandaly se prend de passion pour le jazz. C'est la contrebasse qui le séduit particulièrement, à l'écoute de grands maîtres comme Charlie Haden ou Georges Mraz, ses préférés. Il étudie l'instrument à Rouen dans la classe de Bertrand Couloume, puis rapidement joue dans des clubs. Il participe ensuite à de nombreuses formations, du duo au big band. Intéressé par la mise en scène, il monte avec Cédric Lemire un spectacle musical intitulé *Les gangsters du swing* où il chante dans le style de Boris Vian. Appréciant toutes les formes musicales et leur fusion, il travaille sur l'arrangement des oeuvres et la composition. Il participe à la fondation du Com'Bach Quartet, à de nombreux concerts, à la production de CD, et à la diffusion sur plusieurs chaînes de radio. Il anime des conférences sur l'histoire de la contrebasse jazz. Jean Jandaly réalise également des prises de son et des éclairages scéniques.

Programmes

Dona Sévène & Com'Bach 4tet peuvent vous proposer différents sets, adaptés en terme de durée, de programme et de public, au projet ou à l'évènement que vous souhaitez monter. Ils sont aussi habitués à réaliser des actions pédagogiques ou de médiation culturelle, à définir selon vos besoins.

Configuration scénique

Un piano (1/4 de queue minimum et accordé) doit être fourni par l'organisateur. Pour les salles de petite jauge, le clavier et la contrebasse sont amplifiés. Pour les salles de grande jauge, tous les instruments sont amplifiés et un retour de scène doit être fourni à chaque musicien.

Contacts artistiques et administratifs

Dona Sévène & Com'Bach 4tet

Donasevene_et_combach4tet

Mail : ds.combach4tet@orange .fr

Contact : Jean-Bernard Leroy +33 (0)6 07 25 90 66

Site web : www.donasevene.com