



Dona Sévène

*Pianiste concertiste,
conceptrice de spectacles
et artiste éclectique*

LA TRANSMISSION DE L'ÉMOTION
À TRAVERS TOUS LES STYLES...



Portrait d'une artiste éclectique et passionnée

Présenter Dona Sévène, c'est bien sûr d'abord parler du parcours riche et exigeant d'une pianiste concertiste brillante. Mais c'est surtout suivre une artiste à l'imagination bouillonnante, qui nous entraîne vers tous les styles de musiques et sait mettre en scène les gestes, les mots, les images pour transmettre la passion qui l'anime, seule ou avec ses complices musicaux.

Vous trouverez ici sa biographie, ses propositions en cours, pour 2024-2025, de concerts en récital solo ou avec ses partenaires, du classique au jazz, ses spectacles, son répertoire, ainsi qu'un descriptif des actions de médiation culturelle qu'elle peut proposer. Retrouvez-là aussi sur les réseaux sociaux, les plates-formes digitales et sur www.donasevene.com.

La Presse en parle :

" Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique". L'Alsace

" Pédagogue née, la pianiste Dona Sévène a présenté les œuvres de Liszt, Chopin, Franck, avec un charisme rayonnant que l'on retrouvera au cours du concert dans son jeu clair, fluide et très sensible. » Ouest-France

" Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréprochables " La Lettre du Musicien

Les musiciens en parlent :

« Elle est l'une des rares pianistes à dépasser le cadre de l'instrument. Nous sommes devant une personnalité qui nous introduit au cœur du message du compositeur. » Jean Mouillère

« Dona est une pianiste de talent possédant une personnalité affirmée et un répertoire étendu. » Brigitte Engerer

« Quelle finesse de son ! L'introduction de la Grande Polonaise est fabuleuse, rarement je l'ai entendue avec une telle fougue et précision en même temps. » Paul Badura-Skoda



Quelques liens YouTube :



Pavane pour une infante défunte de Maurice Ravel

Prélude de Franck avec le Com'Bach 4tet

Teaser/présentation du concert *America, America* 2 pianos/4 mains/solo avec David Bismuth

Fugue de Samuel Barber (filmée à ce même concert)

Extrait d'un des tableaux du Spectacle *De main en mains* à 5 pianos avec le comédien Didier Sandre

Bach/Siloti Prélude pour piano solo

Création « Avec Pärt et fracas » piano et électronique Live Paris 2023

Chopin Andante spianato et Grande polonaise en live

Fauré 1^{er} Nocturne

Electrum 5tet Ile de Ben Création 2023

<https://youtu.be/rq9vDjSdmz4?si=uXCXS5MewllzJOSv>

<https://youtu.be/eRj3mhBJOQI?si=ACPRLwGMC0Jcrk4d>

https://youtu.be/YyNPea6qe_M

<http://youtu.be/uh9AqcGT2E>

<https://youtu.be/D0qg8bEGi9U>

<https://youtu.be/GAI5i3x-vBU?si=iaWj1cU7JD1TBoDd>

<https://youtu.be/OfDBXEIQ6XI>

<http://youtu.be/TYSkZqX1nIY>

https://youtu.be/_58X46bxt-8

<https://youtu.be/kHBdlN5ar58>

Biographie



Dona Sévène mène une carrière à son image : exigeante, créative et qui se nourrit en permanence de connexions entre les différents styles et domaines artistiques.

Grâce à ses qualités pianistiques, « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances et des couleurs » selon la Presse qui décrit aussi « un piano lyrique, un charisme rayonnant », elle aborde des univers musicaux très variés, avec intégrité et intensité.

Ce qui la caractérise sans doute le plus est **son lien particulier et chaleureux avec le public**. Il lui permet d'entraîner les spectateurs autant dans un récital classique, de Bach au XXI^{ème}, que dans un spectacle comme elle aime les concevoir ou dans les aventures jazz ou plus contemporaines qu'elle développe désormais avec ses deux groupes, Com'Bach 4tet et le quintet Electrum.

Son parcours « classique » est brillant. **1^{ers} Prix de Piano et de Musique de Chambre (à l'unanimité avec félicitations) du CNSM de Paris, 1^{er} Prix à l'unanimité du Perfectionnement l'Academia S^{ta} Cecilia à Rome**, Bourse Lavoisier du ministère des Affaires Etrangères, elle est lauréate de la Fondation Cziffra et de nombreux concours internationaux. Elle s'est formée auprès des plus grands : Brigitte Engerer (CNSMDP), Sergio Perticaroli (Salzbourg et Rome) et Paul Badura-Skoda...

Elle **donne depuis plus de 20 ans de nombreux concerts à travers l'Europe** et joue en soliste et avec orchestre à Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Venise, Liège, et bien sûr dans grands lieux parisiens et festivals français. Ses partenaires sur scène sont Pierre Amoyal, David Bismuth, Henri Demarquette, Julie Fuchs, Gaëtane Prouvost...

Dona Sévène joue avec des acteurs tels que Didier Sandre, Lambert Wilson, Marie-Christine Barrault, mais aussi aux côtés de l'historien Franck Ferrand (Casino de Paris).

Elle **écrit des spectacles thématiques ou liés à de grandes expositions** comme par exemple *De main en mains* pour 5 pianos et un comédien, Didier Sandre (Arena de Montpellier). Ce spectacle musical ambitieux sur la transmission en musique donné devant plus de 3000 personnes à Montpellier lui permet d'allier passion pour le théâtre et réflexion profonde et vivante sur le rôle de l'interprète. Mais elle conçoit aussi Dufy (Le Havre), Picasso/Guernica (Grenier des Grands Augustins, Paris), ou « Les armoires pleines de poésies » sur Louise de Vilmorin et Francis Poulenc (Maison de Chateaubriand). Elle interprète aussi « la *Princesse et le Musicien* » sur Fauré et la Princesse de Polignac (Musée Marmottan, Banque de France, Festivals, Venise).

Elle a joué en jazz avec Claude Bolling, Louis Mazetier, l'accordéoniste Jean-Louis Martinier et en improvisation avec le joueur de kora Karim Zekri. **Cette ouverture caractérise ses engagements** depuis 2021, comme la **fondation d'Electrum**, (5tet jazz/électro/musique contemporaine) et sa plongée dans le monde jazz aux côtés du Com Bach 4tet avec lequel, suite aux succès des premiers concerts et au plaisir rencontré, elle vient d'enregistrer le CD Spirale qui sort début 2024 sur toutes les plates-formes.

Elle a aussi enregistré deux CD de récital classique, dont *Fantaisies et Rhapsodies* avec la participation de Philippe Torretton et de David Bismuth. Elle a créé et dirigé durant 10 ans le festival *Musique en la Jatterie* dans la Sarthe et a été chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, Chœur d'enfants de l'opéra de Paris). Professeur de piano titulaire du CA, elle partage aussi via les cours et master-classes sa passion de la transmission artistique.

Passionnée par la transmission et l'échange, elle est aussi créatrice du festival *Musique en la Jatterie*, professeur titulaire du CA de piano, chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, chœur d'enfants de l'opéra de Paris). Elle a enregistré deux CD. Elle donne des master-class, participe à des conférences et fait partager son enthousiasme à la fois dans les récitals où elle présente les oeuvres avec brio et humour et dans de nombreuses actions de médiation culturelle. Son site web : www.donasevene.com.

Propositions de programmes de récitals - 2024-2025

« *L'entrée en résonance* » durée env. 1h

un récital original créé à Paris en 2023 où se répondent œuvres méditatives de notre siècle, avec la poignante Fantasia de Corigliano liée à Beethoven, et des chefs-d'œuvre tels que la Chaconne de Bach/Busoni ou la musique chargée d'émotions de Scriabine. Pour ce programme, Dona a spécialement créé avec son complice musical Mathieu Teissonnière 5tet ELECTRUM), un duo piano/électro pour amplifier le travail sur la résonance et les points communs des œuvres et proposer une création originale à partir de *Fratres* d'Arvo Pärt.

Jean-Sébastien Bach	Chaconne en ré m pour violon BWV 1004 transcrite par Ferruccio Busoni
John Corigliano	Fantasia on an Ostinato
Alexandre Scriabine	Etude opus 42 n°5
A. Damnianovitch	La sonnerie de la Roche-Guyon
Arvo Pärt	Fratres (avec la participation de Mathieu Teissonnière, création électronique)



« *Récital romantique consacré à Chopin* » durée env. 1h

un concert Chopin aux facettes variées : l'écriture volubile et lumineuse des impromptus, valse et fantaisie-impromptu nous entraîne peu à peu vers l'introspection de nocturnes et préludes avant de plonger dans l'amour qu'il avait pour l'Opéra, avec *L'Andante Spianato* et *Grande Polonaise brillante*, hommage vibrant à l'art vocal de Bellini et Rossini.

« *Mi b* » Une palette, 7 mondes sonores...

Bach, Chopin, Janacek, Duckworth, Debussy, Fauré, Damnianovitch Durée 1h ou 1h20

Une palette sonore, celle de *Mi b* mineur avec quelques touches de *Mi b* Majeur, tout comme une exposition consacrée à une couleur. Ce cadre imposé pour les œuvres révèle toute la diversité et la richesse des mondes créatifs : de la polyphonie de Bach aux jeux chatoyants du répétitif américain Duckworth, du romantisme de Chopin à l'expressivité de Janacek, de la poésie de Debussy à celle du 1er nocturne de Fauré, avec en plus la création pour ce programme d'*Osmoglas* d'A. Damnianovitch.

« *Virevoltes* » durée 1h20

De la douceur des sarabandes et pavanés élégants de Debussy, Ravel et Fauré au frémissement des impromptus de Chopin et de Déodat de Séverac, voici un récital de piano qui prend son envol entre romantisme et musique française de la fin du XIXe et virevolte jusqu'au panache de *L'Andante Spianato* et *Grande Polonaise Brillante* de Chopin.

« *Voyages intérieurs* » Durée 1h20

une plongée subtile au cœur d'harmonies et d'ambiances hypnotisantes où des chefs d'œuvre de Schubert, Chopin et Schumann dialoguent avec les œuvres minimalistes de grands compositeurs du XXe : l'américain Philip Glass, Ludovico Einaudi et William Duckworth.

« *L'œil écoute* » les liens entre musique et peinture (Durée en fonction du contexte).

Que ce soit avec des programmes interprétés dans des musées et reliés à leurs grandes expositions (*Dufy au Havre*, *Picasso et Guernica à Paris*) ou par exemple autour des œuvres du peintre abstrait lyrique Thibaut de Reimpré, Dona Sévène établit un programme en fonction de l'exposition ou de l'artiste concernés, dans la lignée des conférences que donnait son grand-père, l'historien d'art et académicien René Huyghe. Exemple en janvier 2024 : programme en cours d'élaboration autour d'œuvres d'art italiennes, avec des œuvres de Liszt, Chopin, Puccini, Rossini, Poulenc, Debussy, Einaudi et Respighi.

D'autres programmes thématiques de récitals ou de programmes consacrés à une œuvre spécifique, comme je l'ai fait pour les *Ghost Variations* du compositeur américain George Tsontakis, sont réalisables et à finaliser sur demande en fonction du contexte et de la date du concert.

J'aime aussi établir des ponts, même en récital solo, entre le répertoire classique et celui du jazz et de l'improvisation, que j'explore avec mes deux groupes, le Com'Bach 4tet et Electrum, et dans mon duo avec le korafola Karim Zekri. N'hésitez pas à me contacter, le sur-mesure m'intéresse !

Dona Sévène

Des croisements musicaux originaux

"A plein Jazz, le mariage du jazz et du classique" avec le Com'Bach Quartet

Durée env. 1h15

La rencontre entre la concertiste classique Dona Sévène et le 4tet Jazz Com'Bach offre une fusion originale entre la richesse d'écriture et de plans sonores du répertoire classique et la puissance rythmique et la liberté de l'improvisation du jazz. Ils revisitent Franck, Severac, Debussy, Poulenc, Roubaix, Duckworth, Ravel et jouent leurs propres compositions. Un plaisir communicatif et une osmose que l'on peut retrouver dans leur CD *Spirale* sorti en 2024 et dans le lien chaleureux établi avec le public en concert.



« Archipels » par ELECTRUM

Durée env. 1h15

Ces 5 musiciens de haut vol partenaires en formations classiques partagent le goût des transformations et remix étranges et subtils. Une suite de Claude Bolling ciselée et swinguante peut ainsi côtoyer une Musica Ricercata de Ligeti, le Jazz Electro du trio EST et du Cinematic Orchestra et d'autres surprises, reliées par leurs « îles » improvisatoires qui servent de fil conducteur à leurs concerts.

Des timbres sonores originaux, des rythmes hypnotisants ou virtuoses, et une complicité communicative pour vous faire palpiter et vivre un moment hors sentiers battus."

« La rencontre du piano et de la kora » avec Karim ZEKRI

Durée 1h ou 1h30



Un duo rare, fruit d'une belle rencontre humaine et musicale et d'heures communes de recherche, d'échanges, de création entre ces deux artistes porteurs de traditions différentes : une pianiste concertiste pas si classique et un joueur de kora, la « harpe » traditionnelle africaine.

Leurs concerts mêlent improvisations en duo sur des œuvres de Satie et des thèmes africains, pièces solos pour piano de Glass, Einaudi, Duckworth et airs du répertoire traditionnel africain mandingue.

Propositions de musique de chambre

Avec GAËTANE PROUVOST violoniste

Musique française et femmes compositrices

Durée 1H30

Louise Farrenc Sonate n°1
Lili Boulanger Nocturne et cortège
Francis Poulenc Sonate
César Franck Sonate

La Princesse et le musicien

Durée 1h

(Programme du spectacle consacré à Gabriel Fauré et la Princesse de Polignac - voir Spectacles)

Fauré Sonate n°1, Pavane
Ravel Pavane pour une infante défunte
Fallas Danse espagnole
Poulenc Sonate



Avec DAVID BISMUTH pianiste (2 Pianos et 4 Mains)

"America, America"

Durée 1h

Un voyage musical qui mêle des chefs d'œuvre de Gershwin, Barber, Bernstein, des musiques minimalistes de Philip Glass, de John Adams et

les rythmes chaloupés et entraînants d'Arturo Marquez. https://youtu.be/YyNPea6qe_M

Concert à 4 mains

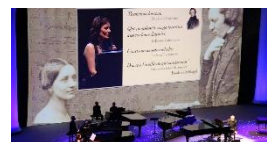
Durée 1h20

Brahms / Danses hongroises, Schubert / Fantaisie, Debussy / Epigraphes antiques, Poulenc / Sonate et Sollima / Subsong





Concerts-lectures et spectacles



Dona a depuis toujours aimé présenter les œuvres, guider le public. Sa passion pour le théâtre, le spectacle vivant et les autres arts a fait le reste (... ainsi peut-être que les gènes de son grand-père, l'historien d'art, écrivain et académicien René Huyghe).

De concerts-lecture en vrais spectacles comme « **De main en Mains** » (projet hors-normes qu'elle a conçu pour 5 pianistes et le comédien Didier Sandre et joué devant + de 3000 spectateurs à l'Arena Montpellier), elle adore ce jeu avec l'espace, les mots et les visuels qui donne corps à des projets toujours plus variés : Chopin/Musset/Sand, Milhaud et Madame Bovary, Debussy, Fragonard ou Picasso...

Voici ses spectacles récents et à venir :

« **Les armoires pleines de poésies, voilà ce qu'il me faut !** » Durée 1h

Louise de Vilmorin et Francis Poulenc

« **Les invités du salon bleu de Verrières** » Durée 1h

Dona Sévène, piano et conception,

Anne-Cécile Laurent, soprano, Gaëtane Prouvost, violon

Dona Sévène a conçu 2 concerts-lectures autour de l'égérie et personnalité littéraire

Louise de Vilmorin, (créés à la Maison de Chateaubriand en 2019 et 2020).

Dans « **Les armoires remplies de poésies, voilà ce qu'il me faut !** », elle répond en musique au désir de l'écrivaine. L'accent est mis sur son amitié profonde avec Poulenc : la virtuose sonate pour Violon, le brillant Caprice du Bal Masqué et des pièces rares mêlées aux citations de « Loulou » alternent avec les célèbres mélodies écrites sur ses vers. Un portrait subtil de celle qui fut aussi la muse de Saint-Exupéry, d'Orson Welles, de Malraux...

Dans « **Les invités du salon bleu de Verrières** » elle nous fait cette fois prendre place dans le salon de Louise. Poulenc, Sauguet, Auric illustrent *Les mouvements de cœur*, hommage à Chopin, l'esprit de Samson François rôde, Van Parys vous fait fredonner *Attendez le prochain bateau* et Poulenc met en musique les mots de Cocteau dans *la Dame de Monte-Carlo*... Un programme original, où se glissent par surprise Ravel et un clin d'œil à la Hongrie chère à Louise de Vilmorin, et qui montre la vitalité du cercle artistique sur lequel elle rayonnait.



« **La Princesse et le musicien** »

Durée 1h30

avec

Marie-Christine Barrault et Didier Sandre,

Gaëtane Prouvost, violon et Dona Sévène, piano.

Ce spectacle écrit par Gérard Bonal nous plonge au cœur de **l'intimité d'un artiste et d'une mécène** mais aussi dans le **Paris culturel** de la fin du XIX^e avec Falla, Verlaine, Stravinsky, Cocteau !

La flamme passionnée, la richesse harmonique et l'élégance de la 1^{ère} Sonate pour violon et piano de **Fauré** nous mènent aux célèbres pavanés de **Ravel** et **Fauré** aux couleurs subtiles et presque impalpables. Au milieu de cette douceur, la rythmique fiévreuse de **Falla** annonce la vitalité extraordinaire de ce diamant noir dédié à Garcia Lorca qu'est la Sonate pour violon et piano de **Poulenc** qui clôt avec panache ce programme.

(Donné au Musée Marmottan à Paris, à la Fondation Singer Polignac à Venise, au Festival « Comme ça me chante » en Bourgogne, à la Galerie Dorée, siège de la Banque de France à Paris en 2019...)

Dona Sévène se produit aussi en spectacle aux côtés de l'historien et journaliste Franck Ferrand :

La Nuit, toute une histoire

Franck Ferrand évoque les différentes conceptions de la Nuit à travers les siècles. De celle menaçante du Moyen-âge à celle, envoûtante, des romantiques avec ses dangers et mystères...Dona Sévène lui répond au piano avec des œuvres judicieusement choisies : « Clair de lune » de Beethoven, Nocturnes de Scriabine et Chopin, Chant à la lune de Dvorak, Clair de lune de Debussy ou la barcarolle d'Offenbach... Autant de riches évocations.

Les Grandes histoires d'amour de l'Histoire

Passions romanesques, trahisons bouleversantes, grandes histoires d'amour : Franck Ferrand, virtuose de l'Histoire et conteur moderne, dévoile les secrets et coups de cœur les mieux gardés de notre Histoire. Ces délices des plus belles aventures amoureuses sont rythmées par le dialogue avec le piano de Dona Sévène.



Répertoire Piano solo interprété en public

(+4 mains et 2 pianos) MAJ 2024

Scarlatti	Sonates (sélection)	Berg	Sonate op. 1
Bach	Le clavier bien tempéré (extraits) Partita n°1 BWV 825, n° 6 BWV 830 Toccata et fugue en ré m BWV 665 Chaconne en ré m transcrite par Busoni Prélude en si m transcrit par Siloti	Fauré	Thèmes et variations, 1 ^{er} nocturne
Haydn	Variations en fa mineur Hob XVII.6	Debussy	"Pour le piano", Suite bergamasque Images (second livre), L'Isle joyeuse Children's corner, Arabesques Estampes, Etudes, Préludes (extraits) ... <i>Six épigraphes antiques</i>
Mozart	Sonates K 280 en fa majeur K 283 en sol majeur K 310 en la mineur K 311 en ré majeur k 331 en la majeur Rondo K 511, Fantaisie en ré m K. 397 <i>Sonate en ré M pour 2 pianos K448</i>	Ravel	Valses nobles et sentimentales Miroirs (extraits), Jeux d'eau, Sonatine Pavane pour une infante défunte <i>La valse, version à 2 pianos</i>
Beethoven	Sonates n° 13 en mi b majeur op. 27 n° 1 n° 14 Clair de Lune en Do # m op. 27 n° 2 n° 17 en ré mineur op. 31 n° 2 n° 26 en mi b majeur op. 81 a n° 30 en mi majeur op. 109 n° 32 en ut mineur op. 111 Rondo op. 129 "à propos d'un sou perdu" Variations sur les ruines d'Athènes op. 76	Poulenc	Caprice du bal masqué, Improvisations <i>Sonate à 4 mains</i>
Schubert	Impromptus op. 90 Lieder transcrits par Liszt : Ständchen, Gretchen am Spinnrade <i>Fantaisies en fa m à 4 mains D 940</i> <i>Divertimento à la hongroise en sol m</i>	Hahn	Le Rossignol Eperdu (extraits)
Schumann	Fantaisie en ut majeur op. 17 Humoresque op. 20 Variations Abegg op. 1 Fantasiestücke op. 12 <i>Andante et variations pour 2 pianos op. 46</i>	Séverac	Impromptu
Chopin	Andante spianato et Grande Polonaise op. 22 Ballades n°1 op. 23, n° 2 op. 38, n° 4 Sonate en si b mineur op. 35 Berceuse en ré b majeur op. 57 Fantaisie op. 49 Impromptus opus 29, 36, 51 Fantaisie-impromptu en ut # mineur op. 66 Nocturnes, Préludes, Etudes, Valses ...	Falla	L'amour sorcier (extraits)
Liszt	Sonate en si mineur Sposalizio, Vallée d'Obermann Méphisto Waltz 5e rhapsodie hongroise Etudes	Granados	Danses espagnoles
Mendelssohn	Variations sérieuses op. 54	Milhaud	Saudades do Brasil (extraits) opus 67 <i>Scaramouche à 2 pianos</i>
Brahms	Klavierstücke op. 118 Variations sur un thème de Haendel op. 24 Sonate en fa # mineur op. 2 <i>Danses hongroises à 4 mains</i>	Satie	Gymnopédies, Gnossiennes, prélude ...
Bach-Busoni	Chaconne BWV 1004 en ré mineur	Gershwin	Rhapsody in blue (piano solo) préludes, songs
Offenbach	Barcarolle	Ginastera	Danses argentines
Tchaïkovski	Dumka	Piazzolla	Tangos: Milonga del angel, Muerte del angel
Lyapounov	Lezhinka, étude transcendante	Markevitch	<i>L'envol d'Icare pour 2 pianos et percussions</i>
Prokofiev	Sonate N°3 opus 28	Messiaen	Regards de l'enfant Jésus (extraits), Préludes
Scriabine	Sonates n° 4 op. 30 n° 5 op. 53 Nocturne et prélude pour la main gauche	Barber	Sonate op.26
Janacek	Sonate "1 ^{er} octobre 1905" en mi b m	Gubaidulina	Chaconne
Bartok	Allegro barbaro Six danses populaires roumaines <i>Sonate pour 2 pianos et percussions</i>	Sacre	Variations sur une mazurka de Chopin
Stravinski	<i>Petrouchka pour 2 pianos</i>	Crumb	Makrokosmos (extraits)
		Jolas	"Pièces pour"
		Sciortino	<i>Corps et graphismes (2 pianos et percussions)</i>
		Tan Dun	Eight memories in watercolor
		Takemitsu	Piano distance
		Sollima	<i>Subsongs</i>
		Tsontakis	Ghost Variations (Création en Suisse)
		Marquez	<i>Danzon n°2 (2 pianos)</i>
		Damianovitch	Osmoglas, Sonnerie de la Roche-Guyon
		Corigliano	Fantasia on an Ostinato
		Duckworth	Time Curve Préludes (extraits)
		Glass	Metamorphosis one, Etude 9 <i>Four Movements for 2 pianos</i>
		Einaudi	In principio
		Adès	Darknesse Visible
		J.P. Johnson	Carolina Shout
		Bolling	Sonate pour 2 pianistes n.1
		Ellington	<i>Tonk à 4 mains</i>
		Jarrett	Köln Concert Part IIC
		CONCERTOS	
		Bach	Concerto à 2 pianos en ut m bwv 1060
		Beethoven	Concerto n° 2 op.19, Concerto n° 3 op. 37 Fantaisie pour piano, chœur et orchestre op. 80
		Haydn	Concerto en Ré M
		Liszt	Malédiction
		Mozart	Concerto n°12 en La M k414 Concerto n°14 en Mi b M k449 Concerto n°23 en La M k488
		Schumann	Concerto en La mineur op. 54
		Gershwin	Rhapsody in Blue

Trio violon, violoncelle, piano :

- Beethoven** trio op. 70 n° 1 (les esprits), trio op. 70 n° 2 variations Kakadu op. 121a
- Brahms** trio n° 2 op. 87 & n° 3 op. 101
- Chausson** trio op. 3
- Henze** Kammersonate
- Hummel** Grand trio en Mi b M
- Martinu** trio H. 183
- Mozart** trio K496 en Sol M
- Schubert** trio n°2 op. 100

Violon et piano :

- Bartók** 6 danses populaires roumaines
- Boulanger** Nocturne et cortège
- Brahms** Sonate FAE
- Falla** Danse espagnole
- Farrenc** Sonate n°1 opus 37
- Fauré** Sonate n°1 en La M op.13 Pavane, Romance
- Franck** Sonate
- Hahn** Sonate
- Monti** Csardas
- Mozart** Sonate K296 en Do M, K526 en la M
- Pärt** Fratres
- Poulenc** Sonate
- Prokofiev** 5 Mélodies op. 35a
- Ravel** Pavane pour une infante défunte
- Saint-Saëns** Danse macabre
- Sauguet** Sonate Crépusculaire
- Schumann** Sonate en La M
- Szymanowski** Mythes op. 30
- Ysaÿe** Rêve d'enfant

Violoncelle et piano :

- Chopin** Polonaise brillante op. 3
- Chostakovitch** Sonate en Ré m op. 40
- Debussy** Sonate
- Liszt** Trois sonnets en Pétrarque
- Prokofiev** Sonate en do M op. 119
- Schubert** Arpeggione
- Schumann** Fantasiestücke op. 73
- Webern** 3 petites pièces op. 11

Harpe et piano :

- Baur** Sonate
- Thomas** Grand duo

Flûte et piano, hautbois et piano :

- Bach** Sonate pour flûte/htb et b. continue bwv 1020
- Kalliwoda** Morceau de salon pour hautbois et piano op 228
- Poulenc** Sonate pour flûte
Sonate pour hautbois
- Schubert** Introduction et variations pour flûte et piano
Trockne Blumen D802
- Schumann** 3 romances opus 94

Quatuor avec piano

- Beethoven** 7^e Symphonie transcrite par Hummel
- Lekeu** Quatuor avec piano en si m
- Mozart** Quatuor K493 en mi b M
- Mozart/Clementi** Symphonie n°40 K550

Quintette et autres formations

- Chausson** Concert en Ré M op. 21
- Dvorak** Quintette en la M op. 81
- Ohana** Concerto pour guitare
- Ravel** Chansons madécasses
- Saint-Saëns** Wedding cake
Carnaval des animaux
- Schumann** Quintette en Mi b M op. 44
- Cor et piano :**
- Bacri** Musica concertante op. 117
- Beethoven** Sonate en Fa M op. 17
- Cruft** Sonate en Fa M
- Schumann** Adagio et allegro op. 70

Airs d'opéra :

Bellini, Bernstein, Boieldieu, Boïto, Bizet, Charpentier, Cilea, Cimarosa, Debussy, Delibes, Ravel, Donizetti, Dvorak, Giordano, Gluck, Gounod, Grétry, Haendel, Korngold, Lehár, Leoncavallo, Mascagni, Massenet, Méhul, Mozart, Offenbach, Ponchielli, Poulenc, Puccini, Purcell, Rossini, Sacchini, Saint-Saëns, Strauss, Tchaïkovski, Thomas, Verdi, ...

Lieder, airs et mélodies :

Auric, Bach, Berg, Bondeville, Chausson, Debussy, Deslandres, Donaudy, Duparc, Dvorak, Enesco, Falla, Fauré, Guastavino, Haydn, Liszt, Mahler, Mandelli, Mercadante, Messiaen, Mozart, Obradors, Poulenc, Prokofiev, Rachmaninov, Rodrigo, Rossi, Rossini, Saint-Saëns, Schubert, Schumann (Amour et vie d'une femme ,etc.), Strauss, Turina, Verdi, Wolf, ...

Chef de chant des productions

- Aboulker** Petit opéra thérapeutique (Art Lyrique de Haute-Normandie), Marco Polo (Maîtrise des Hauts de Seine)
3 Bateaux pour nulle part (ALHN), Atchafalaya
Boule de Suif (Chœur de Rouen Haute-Normandie)
- Bach** La passion selon St Jean
- Berton** Le délire (ALHN)
- Britten** L'Arche de Noé (TCE de Paris)
- Fauré** Requiem
- Hervé** Le Petit Faust (MHS)
- Honegger** Le Roi David
- Lehar** La veuve joyeuse (ALHN),Le pays du sourire (ALHN)
- Messiaen** Trois petites liturgies de la présence divine
- Monsigny** Le déserteur (AHLN)
- Mozart** La Flûte enchantée (Opéras en plein air)
Messe en ut (MHS) Requiem
- Neukomm** Requiem
- Offenbach** La vie parisienne (ALHN),La belle Hélène (AHLN)
- Philidor** Sancho Pança (AHLN)
- Poulenc** Litanies à la vierge noire, Stabat mater (CRHN)
- Purcell** Didon et Enée (MHS)
- Rossini** Petite messe solennelle (ALHN et MHS)
- Stravinsky** The Rake's Progress (TCE de Paris)

Actions de médiation culturelle

Dona Sévène est régulièrement impliquée dans les actions de médiation culturelle, pour aller au-devant de nouveaux publics, éveiller la curiosité des plus jeunes et rendre accessibles à chacun les concerts.

- ✚ Concerts et interventions musicales dans des lieux qui permettent d'aborder autrement les codes de la musique classique : médiathèques, collèges, lycées et écoles, maisons de retraite, congrès d'entreprises...
- ✚ Dans le cadre de Musique à l'Ecole, travail préparatoire sur du long terme autour de concerts en lien avec les enseignants et Dumistes.
- ✚ Mini-conférences avant les concerts, rencontres informelles avec les mélomanes
- ✚ Stages, master-classes, en parallèle de son activité de pédagogue, titulaire du CA de piano avec plus de 25 ans d'expérience dans des cadres et structures variés

Par ailleurs en tant que co-fondatrice et directrice artistique du Festival *Musique en la Jatterie* dans la Sarthe (2010-2019) et ancienne coordinatrice chargée de 2010 à 2014 des relations avec les partenaires privés et publics du Conservatoire de l'ITBN (Intercom Bernay Terres de Normandie), elle s'intéresse particulièrement au fait de suivre le bon déroulement d'un projet de A à Z en travaillant en synergie avec ses différents acteurs techniques, politiques et artistiques.

N'hésitez donc pas à lui demander ce qui peut être éventuellement proposé pour apporter plus d'ouvertures à votre projet de concert ou plus d'envergure à l'évènement culturel privé ou public que vous souhaitez faire rayonner.



Master-classes, stages



Initiatives Jeune Public, scolaires



Concerts délocalisés



Direction artistique de Festival