



Concerts-lectures et spectacles



Dona a depuis toujours aimé présenter les œuvres, guider le public. Sa passion pour le théâtre, le spectacle vivant et les autres arts a fait le reste (... ainsi peut-être que les gènes de son grand-père, l'historien d'art, écrivain et académicien René Huyghe).

De concerts-lecture en vrais spectacles comme « **De main en Mains** » (projet hors-normes qu'elle a conçu pour 5 pianistes et le comédien Didier Sandre et joué devant + de 3000 spectateurs à l'Arena Montpellier), elle adore ce jeu avec l'espace, les mots et les visuels qui donne corps à des projets toujours plus variés : Chopin/Musset/Sand, Milhaud et Madame Bovary, Debussy, Fragonard ou Picasso...

Voici ses spectacles récents et à venir :

« **Les armoires pleines de poésies, voilà ce qu'il me faut !** » *Durée 1h*

Louise de Vilmorin et Francis Poulenc

« **Les invités du salon bleu de Verrières** » *Durée 1h*

Dona Sévène, piano et conception,

Anne-Cécile Laurent, soprano, Gaëtane Prouvost, violon

Dona Sévène a conçu 2 concerts-lectures autour de l'égérie et personnalité littéraire

Louise de Vilmorin, (créés à la Maison de Chateaubriand en 2019 et 2020).

Dans « **Les armoires remplies de poésies, voilà ce qu'il me faut !** », elle répond en musique au désir de l'écrivaine. L'accent est mis sur son amitié profonde avec Poulenc : la virtuose sonate pour Violon, le brillant Caprice du Bal Masqué et des pièces rares mêlées aux citations de « Loulou » alternent avec les célèbres mélodies écrites sur ses vers. Un portrait subtil de celle qui fut aussi la muse de Saint-Exupéry, d'Orson Welles, de Malraux...

Dans « **Les invités du salon bleu de Verrières** » elle nous fait cette fois prendre place dans le salon de Louise. Poulenc, Sauguet, Auric illustrent *Les mouvements de cœur*, hommage à Chopin, l'esprit de Samson François rôde, Van Parys vous fait fredonner *Attendez le prochain bateau* et Poulenc met en musique les mots de Cocteau dans *la Dame de Monte-Carlo*... Un programme original, où se glissent par surprise Ravel et un clin d'œil à la Hongrie chère à Louise de Vilmorin, et qui montre la vitalité du cercle artistique sur lequel elle rayonnait.



« **La Princesse et le musicien** »

Durée 1h30

avec

Marie-Christine Barrault et Didier Sandre,

Gaëtane Prouvost, violon et Dona Sévène, piano.

Ce spectacle écrit par Gérard Bonal nous plonge au cœur de **l'intimité d'un artiste et d'une mécène** mais aussi dans le **Paris culturel** de la fin du XIX^e avec Falla, Verlaine, Stravinsky, Cocteau !

La flamme passionnée, la richesse harmonique et l'élégance de la 1^{ère} Sonate pour violon et piano de **Fauré** nous mènent aux célèbres pavanés de **Ravel** et **Fauré** aux couleurs subtiles et presque impalpables. Au milieu de cette douceur, la rythmique fiévreuse de **Falla** annonce la vitalité extraordinaire de ce diamant noir dédié à Garcia Lorca qu'est la Sonate pour violon et piano de **Poulenc** qui clôt avec panache ce programme.

(Donné au Musée Marmottan à Paris, à la Fondation Singer Polignac à Venise, au Festival « Comme ça me chante » en Bourgogne, à la Galerie Dorée, siège de la Banque de France à Paris en 2019...)

Dona Sévène se produit aussi en spectacle aux côtés de l'historien et journaliste Franck Ferrand :

La Nuit, toute une histoire

Franck Ferrand évoque les différentes conceptions de la Nuit à travers les siècles. De celle menaçante du Moyen-âge à celle, envoûtante, des romantiques avec ses dangers et mystères...Dona Sévène lui répond au piano avec des œuvres judicieusement choisies : « Clair de lune » de Beethoven, Nocturnes de Scriabine et Chopin, Chant à la lune de Dvorak, Clair de lune de Debussy ou la barcarolle d'Offenbach... Autant de riches évocations.

Les Grandes histoires d'amour de l'Histoire

Passions romanesques, trahisons bouleversantes, grandes histoires d'amour : Franck Ferrand, virtuose de l'Histoire et conteur moderne, dévoile les secrets et coups de cœur les mieux gardés de notre Histoire. Ces délices des plus belles aventures amoureuses sont rythmées par le dialogue avec le piano de Dona Sévène.

