

Propositions de programmes de récitals - 2024-2025

« *L'entrée en résonance* » durée env. 1h

un récital original créé à Paris en 2023 où se répondent œuvres méditatives de notre siècle, avec la poignante Fantasia de Corigliano liée à Beethoven, et des chefs-d'œuvre tels que la Chaconne de Bach/Busoni ou la musique chargée d'émotions de Scriabine. Pour ce programme, Dona a spécialement créé avec son complice musical Mathieu Teissonnière 5tet ELECTRUM), un duo piano/électro pour amplifier le travail sur la résonance et les points communs des œuvres et proposer une création originale à partir de Fratres d'Arvo Pärt.

Jean-Sébastien Bach	Chaconne en ré m pour violon BWV 1004 transcrite par Ferruccio Busoni
John Corigliano	Fantasia on an Ostinato
Alexandre Scriabine	Etude opus 42 n°5
A. Damnianovitch	La sonnerie de la Roche-Guyon
Arvo Pärt	Fratres (avec la participation de Mathieu Teissonnière, création électronique)



« *Récital romantique consacré à Chopin* » durée env. 1h

un concert Chopin aux facettes variées : l'écriture volubile et lumineuse des impromptus, valse et fantaisie-impromptu nous entraîne peu à peu vers l'introspection de nocturnes et préludes avant de plonger dans l'amour qu'il avait pour l'Opéra, avec L'Andante Spianato et Grande Polonaise brillante, hommage vibrant à l'art vocal de Bellini et Rossini.

« *Mi b* » Une palette, 7 mondes sonores...

Bach, Chopin, Janacek, Duckworth, Debussy, Fauré, Damnianovitch Durée 1h ou 1h20

Une palette sonore, celle de Mi b mineur avec quelques touches de Mi b Majeur, tout comme une exposition consacrée à une couleur. Ce cadre imposé pour les œuvres révèle toute la diversité et la richesse des mondes créatifs : de la polyphonie de Bach aux jeux chatoyants du répétitif américain Duckworth, du romantisme de Chopin à l'expressivité de Janacek, de la poésie de Debussy à celle du 1er nocturne de Fauré, avec en plus la création pour ce programme d'Osmoglas d'A. Damnianovitch.

« *Virevoltes* » durée 1h20

De la douceur des sarabandes et pavanés élégants de Debussy, Ravel et Fauré au frétillement des impromptus de Chopin et de Déodat de Séverac, voici un récital de piano qui prend son envol entre romantisme et musique française de la fin du XIXe et virevolte jusqu'au panache de l'Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante de Chopin.

« *Voyages intérieurs* » Durée 1h20

une plongée subtile au cœur d'harmonies et d'ambiances hypnotisantes où des chefs d'œuvre de Schubert, Chopin et Schumann dialoguent avec les œuvres minimalistes de grands compositeurs du XXe : l'américain Philip Glass, Ludovico Einaudi et William Duckworth.

« *L'œil écoute* » les liens entre musique et peinture (Durée en fonction du contexte).

Que ce soit avec des programmes interprétés dans des musées et reliés à leurs grandes expositions (Dufy au Havre, Picasso et Guernica à Paris) ou par exemple autour des œuvres du peintre abstrait lyrique Thibaut de Reimpré, Dona Sévène établit un programme en fonction de l'exposition ou de l'artiste concernés, dans la lignée des conférences que donnait son grand-père, l'historien d'art et académicien René Huyghe. Exemple en janvier 2024 : programme en cours d'élaboration autour d'œuvres d'art italiennes, avec des œuvres de Liszt, Chopin, Puccini, Rossini, Poulenc, Debussy, Einaudi et Respighi.

D'autres programmes thématiques de récitals ou de programmes consacrés à une œuvre spécifique, comme je l'ai fait pour les *Ghost Variations* du compositeur américain George Tsontakis, sont réalisables et à finaliser sur demande en fonction du contexte et de la date du concert.

J'aime aussi établir des ponts, même en récital solo, entre le répertoire classique et celui du jazz et de l'improvisation, que j'explore avec mes deux groupes, le Com'Bach 4tet et Electrum, et dans mon duo avec le korafola Karim Zekri. N'hésitez pas à me contacter, le sur-mesure m'intéresse !

Dona Sévène