



Dona Sévène

*Pianista concertista,
ideatrice di spettacoli e artista eclettica.*

La trasmissione dell'emozione attraverso tutti gli stili.



Contatto: www.donasevene.com

Ritratto di un'artista eclettica e appassionata

Presentare Dona Sévène significa, naturalmente, parlare innanzitutto del percorso ricco ed esigente attraverso l'Europa di una brillante pianista concertista francese (e sempre più "napoletana" per il suo legame con la cultura partenopea ed il Cilento). Ma è soprattutto seguire un'artista dall'immaginazione fervida che ci porta attraverso tutti gli stili musicali e sa mettere in scena gesti, parole e immagini per trasmettere la passione che la anima, da sola o con i suoi complici musicali.

Qui troverete la sua biografia, le sue proposte in corso per il 2024-2025 di concerti in recital solista o con i suoi partner, dal classico al jazz, i suoi spettacoli, il suo repertorio, nonché una descrizione delle attività di mediazione culturale che può proporre. La trovate anche sui social media, sulle piattaforme digitali e su www.donasevene.com.

La stampa ne parla:

" Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique". L'Alsace
Un pianoforte lirico con altrettanta varietà di tocco quanto di verve ritmica.

" Pédagogue née, la pianiste Dona Sévène a présenté les œuvres de Liszt, Chopin, Franck, avec un charisme rayonnant que l'on retrouvera au cours du concert dans son jeu clair, fluide et très sensible. » Ouest-France

Pedagoga nata, Dona Sévène ha presentato le opere di Liszt, Chopin, Franck con un carisma radioso che si ritrova nel corso del concerto nel suo gioco chiaro, fluido e molto sensibile.

" Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréprochables " La Lettre du Musicien

Le sue interpretazioni rivelano una ricchezza di tavolozza sonora, una tecnica e una sicurezza impeccabili.

I musicisti ne parlano:

"È una delle rare pianiste a superare il confine dello strumento. Ci troviamo di fronte a una personalità che ci introduce nel cuore del messaggio del compositore." Jean Mouillère

"Dona è una pianista di talento con una personalità definita e un repertorio esteso." Brigitte Engerer

"Che finezza di suono! L'introduzione della Grande Polonaise è favolosa, raramente l'ho sentita con tale ardore e precisione allo stesso tempo." Paul Badura-Skoda



Alcuni link YouTube:

Pavane pour une infante défunte di Maurice Ravel [link](#)

Prélude de Franck con il Com'Bach 4tet [link](#)

Teaser/presentazione di America America con David Bismuth [link](#)

Fugue di Samuel Barber (filmata nello stesso concerto) [link](#)

Estratto di uno dei quadri dello spettacolo De main en mains a 5 pianoforti con l'attore Didier Sandre [link](#)

Bach/Siloti Prélude per pianoforte solo [link](#)

Création « Avec Pärt et fracas » pianoforte ed elettronica Live Paris 2023 [link](#)

Chopin Andante spianato et Grande polonaise en live [link](#)



Dona Sévène conduce una carriera a sua immagine: esigente, creativa e chi si nutre costantemente delle connessioni tra i diversi stili e ambiti artistici.

Grazie alle sue qualità pianistiche, «un tocco raffinato e brillante, un magnifico senso delle dinamiche e dei colori» secondo la Stampa che anche loda «**un pianoforte lirico e un carisma raggianti**», affronta mondi musicali molto diversi, con integrità e intensità.

Ciò che probabilmente la caratterizza di più è il suo **legame speciale e caloroso con il pubblico**. Le permette di addestrarvi tanto in un recital classico, di Bach al XXI, come in uno spettacolo come lei ama concepirli o un'avventura più jazz o contemporanea che sviluppa con i suoi 2 gruppi, Com'Bach 4^{tet} o Electrum.

Il suo percorso "classico" è brillante: 1° Premio di pianoforte e 1° Premio di musica da camera, all'unanimità e con lode, al CNSM di Parigi, ottiene nel 2000 il Diploma di Perfezionamento all'unanimità presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Premiata dalla Fondazione Cziffra e vincitrice di numerosi concorsi internazionali (2° premio a Marsala, finalista a Senigallia, 1° premio Flame a Parigi, 1° premio al Forum Internazionale di Normandia, 3° premio al Concorso Scriabine di Grosseto...), ha ricevuto la borsa di studio Lavoisier dal Ministero degli Affari Esteri francese.

Si è formata presso i più grandi: Brigitte Engerer (CNSM de Paris), Sergio Perticaroli (Salisburgo e Roma) e Paul Badura-Skoda (Accademia Chigiana di Siena).

Suona da solista in tutta Europa da più di 20 anni, sola o con orchestra (Berlino, Salisburgo, Roma, Venezia, Losanna, Liège, Parigi ed altre grandi città e festival francesi), e in musica da camera con Pierre Amoyal, Viorica Cortez, David Bismuth, Henri Demarquette, Guillaume Martigné, Gaëtane Prouvost, il quartetto Psophos, Julie Fuchs.

Interprete di un vasto repertorio, che spazia da Bach alla musica contemporanea, si dedica anche ad incontri con altre forme artistiche: il jazz, il teatro, l'arte contemporanea.

E ideatrice ed interprete di numerosi spettacoli tematici o legati a grandi mostre: Picasso (Greniers des Grands Augustins/Parigi), Dufy (Museo Malraux/Le Havre), Louise de Vilmorin e Poulenc (Museo Chateaubriand)...

Ha scritto "*De main en mains*", spettacolo musicale di grandi dimensioni sulla trasmissione in musica, per 5 pianisti ed un attore, rappresentato con successo davanti a più di 3000 persone. Ha interpretato il spettacolo "*La Princesse et le musicien*" (Venezia, Banque de France/Parigi, grandi Festival francesi).

Suona con attori come Didier Sandre (della Comédie Française), Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Marie-Christine Barrault, ma anche lo storico Franck Ferrand (Casino de Paris).

In jazz ha suonato con Claude Bolling, Louis Mazetier, il fisarmonicista Jean-Louis Matinier. Improvvisa in duo con il giocatore di kora Karim Zekri. **Questa apertura caratterizza i suoi impegni artistici recenti**, con Electrum (5tet jazz/elettronico) e il Com'Bach 4tet.

Appassionata di scambi artistici, creatrice ed anche direttrice per 10 anni del festival *Musique en la Jatterie*, insegnante titolare di pianoforte, è stata anche maestra di spartito (Théâtre des Champs-Élysées, coro di voci bianche dell'Opéra di Parigi...) e fagottista. Insegna regolarmente in master-classes e sa trasmettere il suo entusiasmo non solo in concerto, presentando le opere in programma, ma anche attraverso numerose azioni pedagogiche e conferenze pre-concerto.

Ha inciso 3 CD, il primo dedicato alla Danza, il secondo alle Fantasie e Rapsodie e l'ultimo "Spirale" in 2024 con il Com'Bach 4^{tet}.

Dal 2024 ha fatto la scelta, appassionata dalla ricchezza culturale e umana di Napoli e dalle tradizioni del Cilento, di vivere tra la Francia e il Sud dell'Italia, paese con il quale ha stabilito legami artistici molto presto grazie a suo nonno, lo storico dell'arte, accademico e conservatore del Louvre René Huyghe.

Proposte di programmi di recital - 2024-2025

"L'entrata in risonanza" durata. 1h

Un recital originale creato a Parigi nel 2023, in cui si rispondono opere meditative del nostro secolo, con la toccante Fantasia di Corigliano legata a Beethoven, e capolavori come la Ciaccone di Bach/Busoni o la musica carica di emozioni di Scriabine. Per questo programma, Dona ha appositamente creato, insieme al suo complice musicale Mathieu Teissonnière (5tet ELECTRUM), un duo pianoforte/elettronica per amplificare il lavoro sulla risonanza e i punti in comune delle opere, e proporre una creazione originale a partire da *Fratres* di Arvo Pärt.

Jean-Sébastien Bach	Chaconne en ré m pour violon BWV 1004 transcrite par Ferruccio Busoni
John Corigliano	Fantasia on an Ostinato
Alexandre Scriabine	Etude opus 42 n°5
A. Damnianovitch	La sonnerie de la Roche-Guyon
Arvo Pärt	Fratres (avec la participation de Mathieu Teissonnière, création électronique)



«Recital romantico dedicato a Chopin» durata circa. 1h

Un concerto Chopin dalle sfaccettature variegata: la scrittura volubile e luminosa degli Impromptus, Valse e Fantaisie-Impromptu ci conduce gradualmente verso l'introspezione di Notturmi e Preludi prima di immergerci nell'amore che Chopin aveva per l'opera, con L'Andante Spianato e Grande Polonaise brillante, vibrante omaggio all'arte vocale di Bellini e Rossini.

« Mi b » Una tavolozza sonora, 7 mondi...

Bach, Chopin, Janacek, Duckworth, Debussy, Fauré, Damnianovitch Durata 1h o 1h20

Una tavolozza sonora, quella del Mi b minore con alcune pennellate di Mi b Maggiore, come una mostra dedicata a un colore. Questo quadro imposto per le opere rivela tutta la diversità e la ricchezza dei mondi creativi: dalla polifonia di Bach ai giochi scintillanti del ripetitivo americano Duckworth, dal romanticismo di Chopin all'espressività di Janacek, dalla poesia di Debussy a quella del Primo Notturmo di Fauré, con in più la creazione per questo programma di *Osmoglas* di A. Damnianovitch.

« Virevoltes » durata 1h20

Dalla dolcezza delle sarabande e delle eleganti pavane di Debussy, Ravel e Fauré al fremito degli Impromptus di Chopin e *Déodat de Séverac*, ecco un recital pianistico che prende il volo tra romanticismo e musica francese di fine Ottocento, e vorticando culmina nello slancio dell'Andante Spianato e Grande Polonaise Brillante di Chopin.

«Viaggi interiori» Durata 1h20

Un'immersione sottile nel cuore di armonie e atmosfere ipnotiche, dove capolavori di Schubert, Chopin e Schumann dialogano con le opere minimaliste di grandi compositori del XX secolo: l'americano Philip Glass, Ludovico Einaudi e William Duckworth.

"L'occhio ascolta" - I legami tra musica e pittura Durata variabile a seconda del contesto

Che si tratti di programmi eseguiti nei musei e collegati alle loro grandi esposizioni (*Dufy a Le Havre*, *Picasso e Guernica a Parigi*) o, ad esempio, attorno alle opere del pittore astratto lirico *Thibaut de Reimpré*, Dona Sévène crea un programma in funzione dell'esposizione o dell'artista coinvolti, seguendo la tradizione delle conferenze tenute da suo nonno, lo storico dell'arte e accademico René Huyghe.

Esempio a gennaio 2024: programma in fase di elaborazione attorno a opere d'arte italiane, con composizioni di Liszt, Chopin, Puccini, Rossini, Poulenc, Debussy, Einaudi e Respighi.

Altri programmi tematici di recital o programmi dedicati a un'opera specifica, come ho fatto per le *Ghost Variations* del compositore americano George Tsontakis, sono realizzabili e possono essere finalizzati su richiesta in base al contesto e alla data del concerto.

Mi piace anche creare ponti, anche in recital solista, tra il repertorio classico e quello del jazz e dell'improvvisazione, che esploro con i miei due gruppi, il *Com'Bach 4tet* ed *Electrum*, e nel mio duo con il korafola Karim Zekri. Non esitate a contattarmi, il su misura mi interessa!

Dona Sévène

Programmi di concerti : Incroci musicali originali

"A pieno Jazz, il matrimonio tra jazz e classico" con il Com'Bach Quartet *Durata. 1h15*

L'incontro tra la concertista classica Dona Sévène e il quartetto jazz Com'Bach offre una fusione originale tra la ricchezza della scrittura e i piani sonori del repertorio classico e la potenza ritmica e la libertà dell'improvvisazione jazz. Insieme, rivisitano Franck, Séverac, Debussy, Poulenc, Roubaix, Duckworth, Ravel e suonano le loro proprie composizioni. Un piacere comunicativo e un'osmosi che si ritrovano nel loro CD Spirale uscito nel 2024 e nel legame caloroso instaurato con il pubblico durante i concerti.



"Arcipelaghi" di ELECTRUM

durata circa 1h15

Questi 5 musicisti di alto livello, compagni in formazioni classiche, condividono il gusto per le trasformazioni e i remix strani e sottili. Una suite di Claude Bolling, scolpita e swingante, può così affiancarsi a una *Musica Ricercata* di Ligeti, al jazz elettronico del trio EST e del Cinematic Orchestra e ad altre sorprese, legate dalle loro "isole" improvvisative che fungono da filo conduttore dei loro concerti. Timbri sonori originali, ritmi ipnotici o virtuosi, e una complicità contagiosa vi faranno vibrare e vivere un momento fuori dai sentieri battuti.

"L'incontro tra pianoforte e kora" con Karim ZEKRI *Durata 1h o 1h30*



Un duo raro, frutto di un bell'incontro umano e musicale e di ore condivise di ricerca, scambi e creazione tra questi due artisti portatori di tradizioni diverse: una pianista concertista non così classica e un suonatore di kora, l'arpa tradizionale africana.

I loro concerti mescolano improvvisazioni in duo su opere di Satie e temi africani, pezzi solisti per pianoforte di Glass, Einaudi, Duckworth e brani del repertorio tradizionale africano mandingo.

Propositions de musique de chambre

Con GAËTANE PROUVOST, violinista o JEAN-MICHEL ALEXANDRE, violonista

Musica francese e compositrici donne - Durata 1h30

Louise Farrenc: *Sonata n. 1*

Lili Boulanger: *Nocturne e Cortège*

Francis Poulenc: *Sonata*

César Franck: *Sonata*

La Principessa e il musicista - Durata 1h

Fauré: *Sonata n. 1, Pavane*

Ravel: *Pavane pour une infante défunte*

Falla: *Danza spagnola*

Poulenc: *Sonata*

Con DAVID BISMUTH, pianista (2 Pianoforti e 4 Mani)

"America, America" - Durata 1h

Un viaggio musicale che mescola capolavori di Gershwin, Barber, Bernstein, musiche minimaliste di Philip Glass, John Adams e i ritmi sinuosi e coinvolgenti di Arturo Marquez. https://youtu.be/YyNPea6qe_M

Concerto a 4 mani - Durata 1h20

Brahms: *Danze ungheresi*, Schubert: *Fantasia*, Debussy: *Epigrafi antiche*, Poulenc: *Sonata*, Sollima: *Subsong*



Concerti-conferenze e Spettacoli



**Dona ha sempre amato
presentare le opere, guidare il pubblico.**

**La sua passione per il teatro, gli spettacoli dal vivo e le altre arti ha fatto il resto
(... così come forse i geni di suo nonno, lo storico dell'arte, scrittore e accademico René Huyghe).**

Da concerti-lettura a veri e propri spettacoli come «De main en Mains»

(progetto straordinario che ha concepito per 5 pianisti e l'attore Didier Sandre, eseguito davanti a più di 3000 spettatori all'Arena di Montpellier), lei adora questo gioco con lo spazio, le parole e i visual che danno corpo a progetti sempre più variati: Chopin/Musset/Sand, Milhaud e Madame Bovary, Debussy, Fragonard o Picasso...

Ecco i suoi spettacoli recenti e futuri:

«Le armoires pleines de poésies, voilà ce qu'il me faut!» - Durata 1h

Louise de Vilmorin e Francis Poulenc

«Les invités du salon bleu de Verrières» - Durata 1h

Dona Sévène, pianoforte e concezione,

Anne-Cécile Laurent, soprano, Gaëtane Prouvost, violino



Dona Sévène ha concepito 2 concerti-lettura intorno alla musa e personalità letteraria Louise de Vilmorin, (creati nel 2019 e 2020).

Nel primo, risponde musicalmente al desiderio della scrittrice: L'accento è posto sulla sua amicizia con Poulenc: la virtuosa sonata per violino, il brillante Caprice du Bal Masqué e pezzi rari si alternano con le sue famose melodie. Un ritratto sottile di colei che fu anche la musa di Saint-Exupéry, Orson Welles, Malraux...

In «Les invités » ci porta nel salotto di Louise. Poulenc, Sauguet, Auric illustrano Les mouvements de cœur, omaggio a Chopin, lo spirito di Samson François aleggia, Van Parys vi fa canticchiare e Poulenc mette in musica le parole di Cocteau nella Dame de Monte-Carlo... Un programma originale, mostrando la vitalità del circolo artistico di cui era fulcro.



«La Principessa e il musicista» - Durata 1h30

con Marie-Christine Barrault e Didier Sandre,
Gaëtane Prouvost, violino e Dona Sévène, pianoforte.

Questo spettacolo scritto da Gérard Bonal ci immerge nell'intimità di un artista e di una mecenate ma anche nella Parigi culturale di fine Ottocento con Falla, Verlaine, Stravinskij, Cocteau!

La fiamma appassionata e l'eleganza della 1ª Sonata per violino e pianoforte di Fauré ci conducono alle famose pavane di Ravel e Fauré dalle colorazioni sottili. Poi, il ritmo febbrile di Falla annuncia la vitalità straordinaria del diamante nero dedicato a Garcia Lorca che è la Sonata per violino e pianoforte di Poulenc.

Gia eseguito al Museo Marmottan a Parigi, alla Fondazione Singer Polignac a Venezia, al Festival «Comme ça me chante» in Borgogna, alla Galerie Dorée, sede della Banque de France a Parigi nel 2019...

Dona Sévène si esibisce anche in spettacoli con lo famoso storico e giornalista Franck Ferrand:

La Nuit, toute une histoire

Franck Ferrand racconta le diverse concezioni della Notte attraverso i secoli. Da quella minacciosa del Medioevo a quella, affascinante, dei romantici con i suoi pericoli e misteri... Dona Sévène risponde al pianoforte con opere sapientemente scelte: «Clair de lune» di Beethoven, Notturmi di Scriabine e Chopin, Canto alla luna di Dvorak, Clair de lune di Debussy o la barcarola di Offenbach... Tante ricche evocazioni.

Les Grandes histoires d'amour de l'Histoire

Passioni romantiche, tradimenti strazianti, grandi storie d'amore: Franck Ferrand, virtuoso della Storia e narratore moderno, rivela i segreti e i colpi di cuore meglio custoditi della nostra Storia. Questi delizi sono ritmati dal dialogo con il pianoforte di Dona Sévène.



Repertorio piano solo suonato in pubblico

(+4 mains et 2 pianos) MAJ 2024

- Scarlatti** Sonates (sélection)
- Bach** Le clavier bien tempéré (extraits)
Partita n°1 BWV 825, n° 6 BWV 830
Toccatà et fugue en ré m BWV 665
Chaconne en ré m transcrite par Busoni
Prélude en si m transcrit par Siloti
- Haydn** Variations en fa mineur Hob XVII.6
- Mozart** Sonates K 280 en fa majeur
K 283 en sol majeur
K 310 en la mineur
K 311 en ré majeur
k 331 en la majeur
Rondo K 511, Fantaisie en ré m K. 397
Sonate en ré M pour 2 pianos K448
- Beethoven** Sonates n° 13 en mi b majeur op. 27 n° 1
n° 14 Clair de Lune en Do # m op. 27 n° 2
n° 17 en ré mineur op. 31 n° 2
n° 26 en mi b majeur op. 81 a
n° 30 en mi majeur op. 109
n° 32 en ut mineur op. 111
Rondo op. 129 "à propos d'un sou perdu"
Variations sur les ruines d'Athènes op. 76
- Schubert** Impromptus op. 90
Lieder transcrits par Liszt :
Ständchen, Gretchen am Spinnrade
Fantaisies en fa m à 4 mains D 940
Divertimento à la hongroise en sol m
- Schumann** Fantaisie en ut majeur op. 17
Humoresque op. 20
Variations Abegg op. 1
Fantasiestücke op. 12
Andante et variations pour 2 pianos op. 46
- Chopin** Andante spianato et Grande Polonaise op. 22
Ballades n°1 op. 23, n° 2 op. 38, n° 4
Sonate en si b mineur op. 35
Berceuse en ré b majeur op. 57
Fantaisie op. 49
Impromptus opus 29, 36, 51
Fantaisie-impromptu en ut # mineur op. 66
Nocturnes, Préludes, Etudes, Valses ...
- Liszt** Sonate en si mineur
Sposalizio, Vallée d'Obermann
Méphisto Waltz
5e rhapsodie hongroise
Etudes
- Mendelssohn** Variations sérieuses op. 54
- Brahms** Klavierstücke op. 118
Variations sur un thème de Haendel op. 24
Sonate en fa # mineur op. 2
Danses hongroises à 4 mains
- Bach-Busoni** Chaconne BWV 1004 en ré mineur
- Offenbach** Barcarolle
- Tchaïkovski** Dumka
- Lyapounov** Lezghinka, étude transcendante
- Prokofiev** Sonate N°3 opus 28
- Scriabine** Sonates n° 4 op. 30
n° 5 op. 53
Nocturne et prélude pour la main gauche
- Janacek** Sonate "1^{er} octobre 1905" en mi b m
- Bartok** Allegro barbaro
Six danses populaires roumaines
Sonate pour 2 pianos et percussions
- Stravinski** *Petrouchka pour 2 pianos*
- Berg** Sonate op. 1
- Fauré** Thèmes et variations, 1^{er} nocturne
- Debussy** "Pour le piano", Suite bergamasque
Images (second livre), L'Isle joyeuse
Children's corner, Arabesques
Estampes, Etudes, Préludes (extraits) ...
Six épigraphes antiques
- Ravel** Valses nobles et sentimentales
Miroirs (extraits), Jeux d'eau, Sonatine
Pavane pour une infante défunte
La valse, version à 2 pianos
- Poulenc** Caprice du bal masqué, Improvisations
Sonate à 4 mains
- Hahn** Le Rossignol Eperdu (extraits)
- Séverac** Impromptu
- Falla** L'amour sorcier (extraits)
- Granados** Danses espagnoles
- Milhaud** Saudades do Brasil (extraits) opus 67
Scaramouche à 2 pianos
- Satie** Gymnopédies, Gnossiennes, prélude ...
- Gershwin** Rhapsody in blue (piano solo) préludes, songs
- Ginastera** Danses argentines
- Piazzolla** Tangos: Milonga del angel, Muerte del angel
- Markevitch** *L'envol d'Icare pour 2 pianos et percussions*
- Messiaen** Regards de l'enfant Jésus (extraits), Préludes
- Barber** Sonate op.26
- Gubaidulina** Chaconne
- Sacre** Variations sur une mazurka de Chopin
- Crumb** Makrokosmos (extraits)
- Jolas** "Pièces pour"
- Sciortino** *Corps et graphismes (2 pianos et percussions)*
- Tan Dun** Eight memories in watercolor
- Takemitsu** Piano distance
- Sollima** *Subsongs*
- Tsontakis** Ghost Variations (Création en Suisse)
- Marquez** *Danzon n°2 (2 pianos)*
- Damianovitch** Osmoglas, Sonnerie de la Roche-Guyon
- Corigliano** Fantasia on an Ostinato
- Duckworth** Time Curve Préludes (extraits)
- Glass** Metamorphosis one, Etude 9
Four Movements for 2 pianos
- Einaudi** In principio
- Adès** Darknesse Visible
- J.P. Johnson** Carolina Shout
- Bolling** Sonate pour 2 pianistes n.1
- Ellington** *Tonk à 4 mains*
- Jarrett** Köln Concert Part IIC
- CONCERTOS**
- Bach** Concerto à 2 pianos en ut m bwv 1060
- Beethoven** Concerto n° 2 op.19, Concerto n° 3 op. 37
Fantaisie pour piano, chœur et orchestre op. 80
- Haydn** Concerto en Ré M
- Liszt** Malédiction
- Mozart** Concerto n°12 en La M k414
Concerto n°14 en Mi b M k449
Concerto n°23 en La M k488
- Schumann** Concerto en La mineur op. 54
- Gershwin** Rhapsody in Blue

Trio violon, violoncelle, piano :

- Beethoven** trio op. 70 n° 1 (les esprits), trio op. 70 n° 2 variations Kakadu op. 121a
- Brahms** trio n° 2 op. 87 & n° 3 op. 101
- Chausson** trio op. 3
- Henze** Kammersonate
- Hummel** Grand trio en Mi b M
- Martini** trio H. 183
- Mozart** trio K496 en Sol M
- Schubert** trio n°2 op. 100

Violon et piano :

- Bartók** 6 danses populaires roumaines
- Boulangier** Nocturne et cortège
- Brahms** Sonate FAE
- Falla** Danse espagnole
- Farrenc** Sonate n°1 opus 37
- Fauré** Sonate n°1 en La M op.13
Pavane, Romance
- Franck** Sonate
- Hahn** Sonate
- Monti** Csardas
- Mozart** Sonate K296 en Do M, K526 en la M
- Pärt** Fratres
- Poulenc** Sonate
- Prokofiev** 5 Mélodies op. 35a
- Ravel** Pavane pour une infante défunte
- Saint-Saëns** Danse macabre
- Sauguet** Sonate Crépusculaire
- Schumann** Sonate en La M
- Szymanowski** Mythes op. 30
- Ysaÿe** Rêve d'enfant

Violoncelle et piano :

- Chopin** Polonaise brillante op. 3
- Chostakovitch** Sonate en Ré m op. 40
- Debussy** Sonate
- Liszt** Trois sonnets en Pétrarque
- Prokofiev** Sonate en do M op. 119
- Schubert** Arpeggione
- Schumann** Fantasiestücke op. 73
- Webern** 3 petites pièces op. 11

Harpe et piano :

- Baur** Sonate
- Thomas** Grand duo

Flûte et piano, hautbois et piano :

- Bach** Sonate pour flûte/htb et b. continue bwv 1020
- Kalliwoda** Morceau de salon pour hautbois et piano op 228
- Poulenc** Sonate pour flûte
Sonate pour hautbois
- Schubert** Introduction et variations pour flûte et piano
Trockne Blumen D802
- Schumann** 3 romances opus 94

Quatuor avec piano

- Beethoven** 7^e Symphonie transcrite par Hummel
- Lekeu** Quatuor avec piano en si m
- Mozart** Quatuor K493 en mi b M
- Mozart/Clementi** Symphonie n°40 K550

Quintette et autres formations

- Chausson** Concert en Ré M op. 21
- Dvorak** Quintette en la M op. 81
- Ohana** Concerto pour guitare
- Ravel** Chansons madécasses
- Saint-Saëns** Wedding cake
Carnaval des animaux
- Schumann** Quintette en Mi b M op. 44
- Cor et piano :**
- Bacri** Musica concertante op. 117
- Beethoven** Sonate en Fa M op. 17
- Cruft** Sonate en Fa M
- Schumann** Adagio et allegro op. 70

Airs d'opéra :

Bellini, Bernstein, Boieldieu, Boïto, Bizet, Charpentier, Cilea, Cimarosa, Debussy, Delibes, Ravel, Donizetti, Dvorak, Giordano, Gluck, Gounod, Grétry, Haendel, Korngold, Lehár, Leoncavallo, Mascagni, Massenet, Méhul, Mozart, Offenbach, Ponchielli, Poulenc, Puccini, Purcell, Rossini, Sacchini, Saint-Saëns, Strauss, Tchaïkovski, Thomas, Verdi, ...

Lieder, airs et mélodies :

Auric, Bach, Berg, Bondeville, Chausson, Debussy, Deslandres, Donaudy, Duparc, Dvorak, Enesco, Falla, Fauré, Guastavino, Haydn, Liszt, Mahler, Mandelli, Mercadante, Messiaen, Mozart, Obradors, Poulenc, Prokofiev, Rachmaninov, Rodrigo, Rossi, Rossini, Saint-Saëns, Schubert, Schumann (Amour et vie d'une femme ,etc.), Strauss, Turina, Verdi, Wolf, ...

Chef de chant des productions

- Aboulker** Petit opéra thérapeutique (Art Lyrique de Haute-Normandie), Marco Polo (Maîtrise des Hauts de Seine)
3 Bateaux pour nulle part (ALHN), Atchafalaya
Boule de Suif (Chœur de Rouen Haute-Normandie)
- Bach** La passion selon St Jean
- Berton** Le délire (ALHN)
- Britten** L'Arche de Noé (TCE de Paris)
- Fauré** Requiem
- Hervé** Le Petit Faust (MHS)
- Honegger** Le Roi David
- Lehar** La veuve joyeuse (ALHN),Le pays du sourire (ALHN)
- Messiaen** Trois petites liturgies de la présence divine
- Monsigny** Le déserteur (AHLN)
- Mozart** La Flûte enchantée (Opéras en plein air)
Messe en ut (MHS) Requiem
- Neukomm** Requiem
- Offenbach** La vie parisienne (ALHN),La belle Hélène (AHLN)
- Philidor** Sancho Pança (AHLN)
- Poulenc** Litanies à la vierge noire, Stabat mater (CRHN)
- Purcell** Didon et Enée (MHS)
- Rossini** Petite messe solennelle (ALHN et MHS)
- Stravinsky** The Rake's Progress (TCE de Paris)

Azioni di mediazione culturale

Dona Sévène è regolarmente coinvolta in azioni di mediazione culturale, con l'obiettivo di raggiungere nuovi pubblici, stimolare la curiosità dei più giovani e rendere accessibili i concerti a tutti.

- ✚ Concerti e interventi musicali in luoghi che permettono di approcciare in modo diverso i codici della musica classica: mediateche, scuole medie, licei e scuole elementari, case di riposo, congressi aziendali...
- ✚ Nell'ambito in Francia del programma "Musica a Scuola", lavoro preparatorio su lungo termine intorno a concerti in collaborazione con gli insegnanti e educatori musicali scolastici).
- ✚ Mini-conferenze prima dei concerti, incontri informali con gli appassionati di musica.
- ✚ Stage, masterclass, parallelamente alla sua attività di pedagoga, titolare del Certificato di Abilitazione (CA) di pianoforte con oltre 25 anni di esperienza in contesti e strutture vari.

Inoltre, come co-fondatrice e direttrice artistica del Festival "Musique en la Jatterie" nella Sarthe (2010-2019) e ex coordinatrice incaricata dal 2010 al 2014 delle relazioni con i partner privati e pubblici del Conservatorio dell'ITBN (Intercom Bernay Terres de Normandie), è particolarmente interessata a seguire l'andamento di un progetto da A a Z, lavorando in sinergia con i suoi vari attori tecnici, politici e artistici.

Non esitate quindi a chiederle cosa può essere eventualmente proposto per apportare più aperture al vostro progetto di concerto o più ampiezza all'evento culturale privato o pubblico che desiderate promuovere.



Master-class



Iniziativa per Giovane Pubblico



Concerti delocalizzati



Direzione artistica di Festival